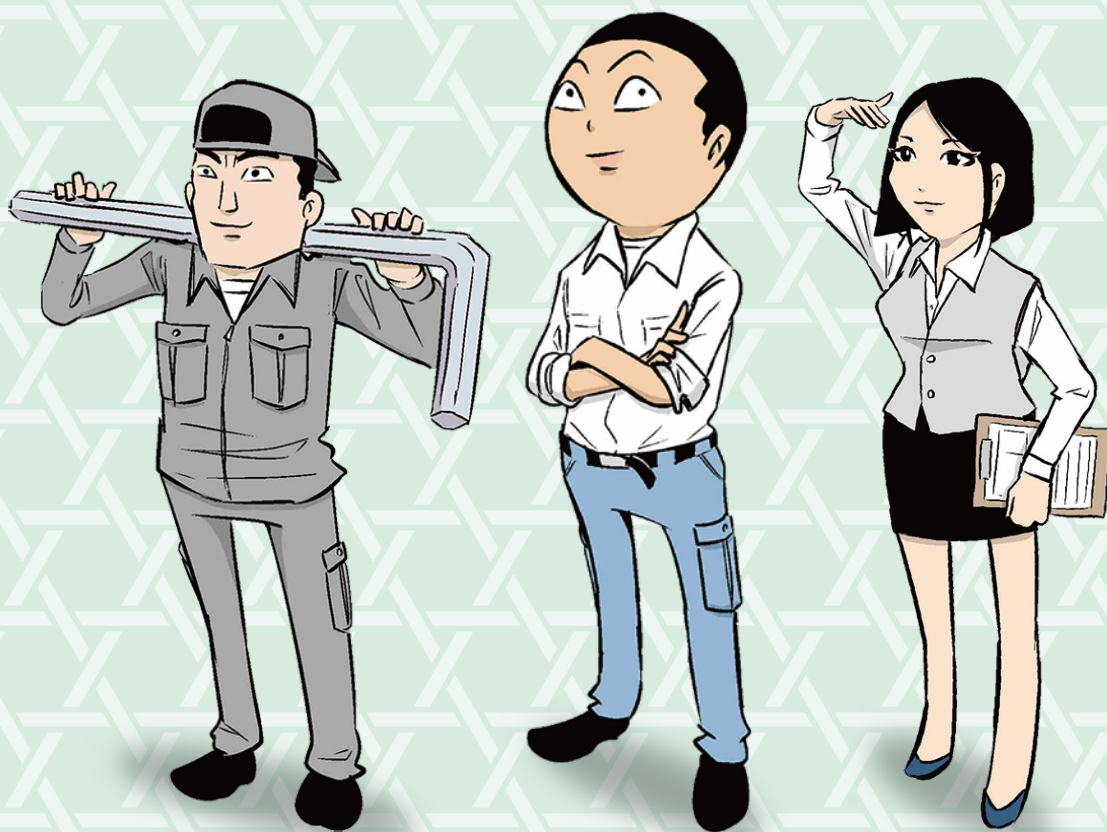


第7回

現場川柳

受賞作品



ものづくりは気合と悲哀だ！

オプテックス・エフエーでは「センサ(1003)の日」を記念し、ものづくりの

“現場”にまつわる川柳を募集する「現場川柳」企画を行っています。

2020年に募集した「第7回 現場川柳」では、9,113作品のご応募をいただきました。

誠にありがとうございました。

特別選考委員に元エンジニア漫画家の見ル野栄司氏を迎え、

社内選考委員とともに厳正なる選考を行った結果、15作品が受賞となりました。



大賞

「社長来る！」

情報速度は

5G

眠子さん



委員会からのコメント

日常業務の中で突如やってくるボスの現場巡回。そんな「現場あるある」を、製造業のトレンドワード・高速大容量「5G」とうまくかけて表現いただきました。



我が現場

緻密・精密

ご内密

各下奈磨江さん

優秀賞



委員会からのコメント

緻密さと精密さを売りにしている我が社でも、表沙汰にできない3つめの「密」があります。怖いですね～



優秀賞

当社比で

勝つても他社に

負けている

カラスの行水さん



委員会からのコメント

他社比がダメなら当社比で。まずは己に打ち勝つこと、それも大事。..にしても表記が控え目過ぎます！



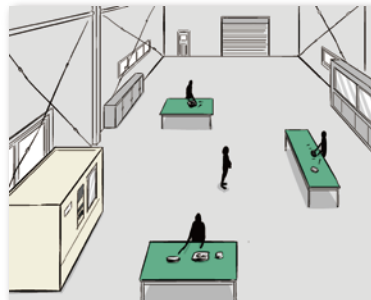
優秀賞

3密に

なるほどいない

社員数

睡魔くさん



委員会からのコメント

密閉、密集、密接。逆立ちしても3密にれない、我が社のソーシャルディスタンス。これなら安心ですね！



見ル野賞

ワーカーマン

お洒落になって

行きづらい

げんば太郎さん



見ル野氏からのコメント

ワーカーマンのお洒落化、わかります。インフルエンサーとのコラボなど機能性と見た目を両立させる時代なのかも。しかし本職の人が使うガチのものを、何気なく自慢したいですねー。



入賞



コンベアを
流れる品で
知る曜日

SKかびさん



メカニック
機械を呼ぶ時
「この子はね」

空師さん



指の腹
サブミクロンの
測定器

辛吉さん



匠から
オタクに変わる
巣ごもり中

直蔵さん



ペーパーレス
普及のための
説明書

満福太郎さん



もう無理や
お前なしでは
空調服

現場太郎さん

裏にも入賞の4作品があります!

入賞



換気不要
現場はいつも
吹きさらし

たんたんさん



帰さない
言われてみたい
現場以外

紙飛行機さん



旋盤を
止めて聴きたや
蝉の声

油売りさん



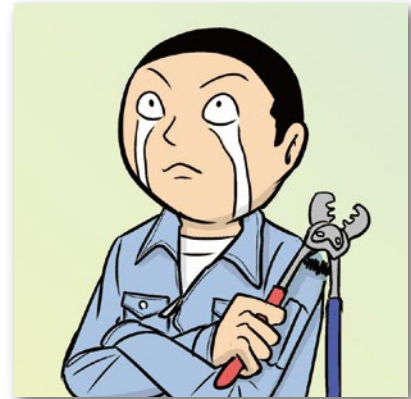
不良出し
苦情の山で
ソロキャンプ

風信子さん

特別選考員 **見ル野 栄司氏** (みるの えいじ)

漫画家。日本工学院専門学校メカトロニクス科卒業。
半導体製造装置などの設計開発の会社に10年勤務した後に、漫画家としてデビュー。
ベストセラーの著作に、理工系ものづくりの人々の姿を描いたコミックエッセイ「シブすぎ技術に男泣き!」(中経出版)など。
現在、週刊プレイボーイにて「秘密組織プレイメーション」、月刊インターフェイスにて「僕たちラズパイ団」、漫画オンウェブにて「1勝22敗1分け」、ファブクロスにて「ミルノラボ」など好評連載中。有料メルマガ「シブすぎ技術秘話」を毎週配信中。

見ル野栄司WebSite <http://mirunopro.com/>



過去の受賞作品はこちら

<https://www.optex-fa.jp/senryu/>



オプテックス・エフエー株式会社 現場川柳委員会

本社 〒600-8815 京都市下京区中堂寺粟田町91 京都リサーチパーク9号館 TEL(075)325-2922

応募作品の著作権はオプテックス・エフエー(株)に帰属します。またこの冊子に掲載のイラスト、文章の無断転載を禁じます。