

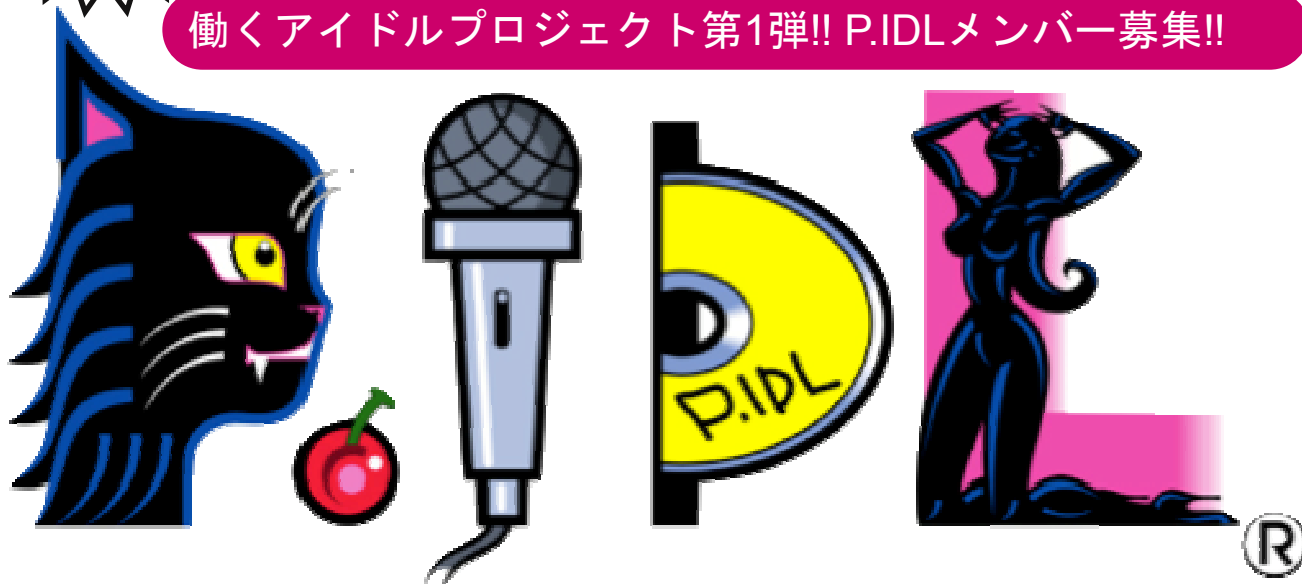
PERFORMANCE IDOL LEAGUE

2014年
5月
CD発売
決定!!

まったく新しいアイドルグループオーディション
“働くアイドルプロジェクト” いよいよ始動!!

2013年11月1日（金）応募受付開始!!

働くアイドルプロジェクト第1弾!! P.IDLメンバー募集!!



P.IDLオーディション、スタートです!!

アイドルを目指しながら生活のためにアルバイトをする...。
このアイドル予備軍ならば通らざるを得ない苦しい状況を、
見事に融合させて働くコト自体をアイドルとして成長するために
活用しちゃう。コレが“働くアイドル”のコンセプト。
楽しいアルバイトを輝くステージに進化させるのはアナタです!

■オーディション要項

- ▶応募資格：15歳～25歳までの女性 ※現在プロダクションなどに所属されていない方
- ▶募集期間：2013年11月1日（金）～12月31日（火）まで
- ▶審査方法：書類審査→面接審査→Web投票→最終審査

詳しくは <http://pidl.jp>

にて!

——— [お問い合わせ先] ———

働くアイドル株式会社

E-mail: pidl_audition2013@pidl.com

PERFORMANCE IDOL LEAGUE

働くアイドルプロジェクト第1弾!! P.IDLプロジェクトがいよいよスタート!!

働くアイドル株式会社は、この度、エンターテインメントと人材派遣業務を効率的に融合、調和させ、全く新しいカタチのアイドルグループ育成プロジェクトをスタートします。この“働くアイドルプロジェクト”は、アイドルを目指しながら生活をしていくためにアルバイトをせざるを得ない次世代のエンターティナーたちをアルバイト先をステージに変えて、それ自体がファンとのコミュニケーションの場として機能し、同時に、よりコミュニケーションスキルの高い人材を求めるアルバイト先に「アイドル」が派遣されるという今までにない取り組みです。このエンターテインメントの新しいスタイル“働くアイドルプロジェクト”の活動に、ぜひ、ご注目ください！

P.IDLプロジェクトの強力なプロデュース陣!!

総合プロデュース/楽曲制作は Daisule “DAIS” Miyachi



音楽プロデューサー、作詞家、作曲家、編曲家、エンターテインメント総合プロデューサー

Hip-HopやR&Bをベースとしたポピュラリティの高い作品を数多く手がけ、アーティスト総合プロデューサーとして多くのアーティストやプロジェクトのビジュアル面、映像、プロモーションまでを統括してのプロデュースワークを展開する他、アメリカ、アジアのプロジェクトも多く手がけ、Boyz II Men, K-Ci & JoJoをはじめとするR&B系アーティストや、VANNESS (F4)、コン・ユ(韓国俳優)など Asian Artistのプロデュースや作品提供も行っている。エンターテインメント総合プロデューサーとしては、映画の総合プロデュースや企業とのコラボレーションプロジェクトなどを行い、音楽家としての才能と総合プロデューサーとしての才能をミックスした独自のプロデューススタイルで高い評価を得ている。

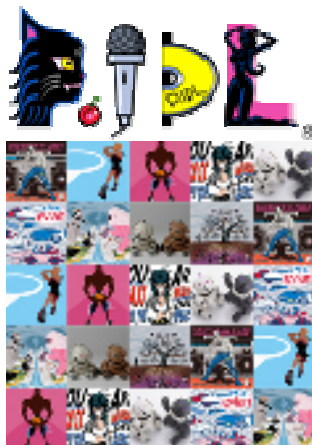
主なシングル作品

「時の描片〜キノカケラ〜 (EXILE)」
作詞／作曲／編曲／プロデュース
「Holy Night (EXILE)」
作曲
「Silent love〜open my heart (倉木麻衣)」
作曲／編曲／プロデュース
「大切な君へ (倅田来未)」
作曲／編曲／プロデュース
「A BETTER TOMMOROW (CHEMISTRY)」
作詞／作曲／編曲／プロデュース
「Letter (Ms.OOJA)」
作曲／プロデュース
「涙が落ちないように (COLOR／現DEEP)」
作詞／作曲

主なエンターテインメント総合プロデュース

JOHN WOO製作総指揮映画「男達の挽歌 A BETTER TOMORROW」
制作プロデューサー&音楽プロデュース
映画「宿命」(2008年公開)日本劇場上映版
総合プロデューサー&音楽プロデュース
エンジンサプライヤー「無限35周年」
プロジェクト・プロデューサー
2011年 九州新幹線開業 & HAKATA CITY 1st anniversary
記念企画、ライブプロデュース、CM／テーマ音楽プロデュース

ビジュアルプロデュースは 若野桂 katsura moshino



アートディレクター／映像作家 (CM、ミュージック・クリップ) ／
グラフィック・アーティスト (元国立名古屋工業大学准教授)

1980年代より、デザイナー、アーティスト、映像作家として、イラストレーションの手法とCGの技術に応用した作品で国際的に活動。ナイキが1988年よりアメリカ15都市〜イタリア〜日本〜アジアで展開したバスケット・ボール・キャンペーンにおける全てのCMキャラクター・デザイン、2001年に発売されたSONYのアイボ第3世代 (3種) の工業デザイン、2003年にエヴィアンが世界で発売したレッド・ボ

トル (3種) のラベルデザインをはじめとする国際的な先端を走る広告グラフィック〜工業デザインにおいて多数の著名プロジェクトを手が

ける。また、DJ KRUSH (日本)、MONDO GROSSO (大沢伸一／日本)、MONDAY MICHIRU (米)、竹村延和 (日本)、BIRD (日本)、The ORB (英) らをはじめとする国内外の多数の音楽家のアートワークや映像の提供も膨大な数におよんでいる。2009年からは、名古屋を拠点に展開するエッジな音楽イベント「CLICK AND DRAG」を主催。大沢伸一、テイ・トウワ、DJクラッシュをはじめとする日本を代表するDJアーティストが定期的に出演し、若野がアートディレクションする会場には、アート&音楽の若者ファンが集まっている。2010年からは同郷の岐阜県出身のペインティング・アーティストであるNOVOLとの共同製作によるユニット「D.O.H.C.」(ディーオーエイチシー)を開始し、各地で主にペインティングによるライブ製作を行う。

[お問い合わせ先]

働くアイドル株式会社

E-mail: pidl_audition2013@pidl.com

詳しくは <http://pidl.jp> にて!