

テクノロジーを起点とした新しい表現開発を実践する Dentsu Lab Tokyo
キネクトや画像生成などの最新テクノロジーを利用し
三浦大知氏の新曲「Polytope」の Conceptual Film を制作
次元を超越した三浦大知氏の姿や旅人が彷徨う多面体のような世界を描く

テクノロジーを起点とした社会課題の解決や、新しい表現開発を実践する Dentsu Lab Tokyo は、先鋭的な表現を手がけるクリエイティブレーベル・PERIMETRON の Marget と共に、三浦大知氏が PlayStation 5 用ゲーム『DEATH STRANDING 2 : ON THE BEACH』挿入歌として書き下ろした「Polytope」の Conceptual Film を制作。Dentsu Lab Tokyo は、MV に登場する次元を超越した存在として登場する三浦大知氏のホログラムや旅人が彷徨う多面体のような世界の画像 AI 生成を担当し、人と人との絆、生と死の境界、そして未知との対峙を感じる、ミステリアスでダークな映像作品に仕上げました。

Polytope -Conceptual Film- : <https://youtu.be/QYDza3BLr1w>



この Conceptual Film 制作におけるチャレンジは、生成 AI と共に「全く新しい並行世界をゼロから創造する」ことにあります。この発想の出発点には、「この世界は、あまりに都合良く出来すぎている」という仮説があり、現代の科学者たちが「多元宇宙 (マルチバース)」の可能性を真剣に議論する、一つの大きな理由ともなっています。

私たちはこの仮説に基づき、「もし宇宙が誕生した瞬間の物理条件や定数が違ったら？」という無数の“if”を想定。その設計図を生成 AI と共に描き出すことで、それぞれが独自の物理法則を持つユニークな並行世界を何十通りも構築して制作しました。

■旅人が 50 以上の世界線を彷徨う AI 画像生成

Dentsu Lab Tokyo は旅人が彷徨いながらさまざまな未知の領域を歩く世界のコンセプトメイキングおよび画像生成のプロンプト生成、画像生成を手掛け、迷える森、永遠と続く砂漠、崩壊する都市、雷が降り注ぐ海など 50 以上の世界を創出。



【コンセプトイメージと世界設定】



初期条件

- 母星の太陽は数千年前に超新星爆発で消えた。
- 以後、地表に届く外部光はなく、気温は下がったが大気はまだ保持されている。
- 樹木は生き残るために「葉で光を作り、自分でその光を使う」仕組みを進化。
 - 葉の内部に発光層（黄白に輝く生体ランプ）と光合成層が重なっている。
 - 光合成に必要な波長だけを葉の裏側へ送り、余分な光は外へ漏れて森を照らす。

環境・景観（肉付け）

光る森

- 幹は黒く、葉だけが昼夜を問わずランタンのように光っている。
- 頭上を見上げると、木漏れ日ではなく木漏れ光源がびっしり並び、影が複数重なってまだらになる。

（後略）

【世界設定をベースに生成した背景映像】



"prompt_base": "Photorealistic wide shot of a luminous forest on a starless planet: tall trees crowned with bright Silver-white bioluminescent leaves that light the world like artificial daylight; deep, inky shadows and sharp glowing spots pattern the forest floor; pitch-black sky with no stars, canopy glow dominating the scene. Natural cinematic lighting, 35 mm film look, subtle grain, soft atmospheric haze",

"prompt_final": "Photorealistic wide shot of a luminous forest on a starless planet: tall trees crowned with bright Silver-white bioluminescent leaves that light the world like artificial daylight; deep, inky shadows and sharp glowing spots pattern the forest floor; pitch-black sky with no stars, canopy glow dominating the scene. Natural cinematic lighting, 35 mm film look, subtle grain, soft atmospheric haze, front view, ultra realistic photo, cinematic lighting, film-like color grading, shot on 35mm"

■ホログラム表現による現実と仮想の境界線

本作はキネクトを使用し、三浦大知氏と樹海を別々に撮影し、ホログラム合成する方法で制作。主人公が彷徨う世界とはまた違う、次元を超越した存在として三浦大知氏を登場させる演出を仕掛けました。

【制作メンバー】

Director / Artist: Yuma Kishi(Dentsu Lab Tokyo)

Creative Technologist: Keita Kuki (Dentsu Lab Tokyo)/ Kai Yokoyama(Dentsu Lab Tokyo)

World Logic & Setting Design : Yunosuke Nakayama (Firstthing)

Producer: Kohei Ai (Dentsu Lab Tokyo)/ Hironobu Sato(Dentsu Lab Tokyo)

Starring : Gai Ueno

Director : Margt

Producer : Kosuke Yamashita

Director of Photography : Kohei Shimazu

Lighting Director : Shohei Nakagawa

Hair&Make-up : Chihiro Yamada

Hair&Make-up (Daichi Miura) : Kanako Hoshino

Stylist : Shoh Sasaki

Costume Cooperation : Study Cloth / The Viridi-anne

Technical Equipment Support : BenQ Japan Co., Ltd.

Artwork Cooperation : \sqrt{K} Contemporary

Cast : Saburo Yao / Yuka Noda / Hairi Shimojima

Casting : Mona Nakahara

Underwater Camera Operator : Keiju Kawase

Camera Chief Assistant : Kakeru Sudo

Camera 2nd Assistant : Haruka Miyajima

Camera 3rd Assistant : Tatsumi Ikeda

Lighting Chief Assistant : Sayumi Tsuji

Lighting Assistants : Toshio Ikeo / Tsukasa Hasegawa / Kazuya Imoae / Shingo Ouchi / Taisei Ishibumi / Zion Usuda

Stylist Assistants : Meo Yoshida

Transport : Masao Kutsukake

Colorist : Takashi Sonoda Albrecht (Nomad Tokyo)

CG Artist : Atsushi Saito (ThisMan) / Yu Ishino (ThisMan)

VFX Supervisor / Online Editor : Tomonori Horie (XOR)

Compositors : Yuta Miura (XOR), Jun Igarashi (XOR), Sawako Okuma (XOR), Satoru Yamamoto (XOR)

Assistant Director : Naoki Arima

Production Manager : Mitsuki Matsuyama

Production Assistant : Shuma Honda / Rintaro Hotta

担当者コメント Yuma Kishi(Dentsu Lab Tokyo)

大知さんとは楽曲『ERROR』のMV制作でお会いして、今回再びご一緒させていただきました。

小島秀夫監督の新作の挿入歌であり、大知さんの「新天地」を目指す楽曲でもあり、何より最初に聴いたときに感じた『Polytope』の壮大な世界の広がりから、とても重要な仕事を任せられちゃったなと感じました。

映像ディレクターには、以前別の仕事で映像を撮ってくれた Margt の Issa を迎え、XOR をはじめとした頼りになるプロフェッショナルの方々や、実験的なクリエイティブ表現を得意とする Dentsu Lab Tokyo の若手チームと一緒に制作しています。また AI たちに与える世界観の設計は Firstthing の中山さんが丁寧に仕立ててくれました。

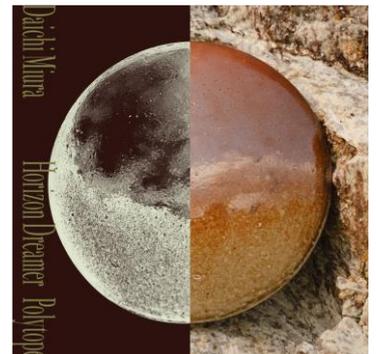
実写/AI の映像世界の垣根を越える、“超多面体”のような映像になっていると思います。末長く色んな人に見てもらえる映像作品として楽しんでいただけたら幸いです。

三浦大知氏ニューシングル「Horizon Dreamer / Polytope」

2025年6月25日 PlayStation 5 用ゲーム『DEATH STRANDING 2: ON THE BEACH』挿入歌として三浦大知が新曲「Horizon Dreamer」と「Polytope」を書き下ろし提供し、両A面シングルとしてリリース。

「Polytope」Lyrics & Music : Nao'ymt

循環する命と愛についての思いを、高尚なサウンドで包み表現した至高の1曲。こちらも Nao'ymt によるプロデュース。愛を探す旅人たちは多面体(=Polytope)のような宇宙を行き来しているが、彼らがいつどこで巡り合うかは分からない。そんな感覚を英語詞と日本語詞を別人格として表現し、それぞれが朝日を浴びる世界と夜を迎える世界を歌っている。



Dentsu Lab Tokyo について



Dentsu Lab Tokyo (デンツウラボトウキョー)は、研究・企画・開発が一体となったクリエイティブのR&D組織です。「PLAYFUL SOLUTION」「おもいもよらない」をフィロソフィーとしながら、デジタルテクノロジーとアイデアによって、人の心を動かす表現開発や、いま世の中が求める社会の課題解決を実践しています。

<https://dentsulab.tokyo/>