



井田幸昌

『ポイエシスの彼方』

| Gallery 地動説[東京・東品川]

| 会期:2026年8月4日(火)–9月26日(土)

井田幸昌 個展『ポイエシスの彼方』開催 —天王洲の新アートスペース『Gallery 地動説』こけら落とし展

このたびエヌ・アンド・エー株式会社(東京都品川区)は、Gallery 地動説にて、8月4日(火)から9月26日(土)まで、画家・現代美術家の井田幸昌による個展『ポイエシスの彼方』をソニー・ミュージックエンタテインメントの協力のもと開催いたします。

本展は、天王洲エリアの新たなアート発信拠点として始動する「Gallery 地動説」のこけら落とし展となります。

井田幸昌の新作シリーズを国内初お披露目

Gallery 地動説のこけら落としとなる本展では、国内外で高い評価を受ける現代美術家・井田幸昌が新たな挑戦として取り組む、ヌードをテーマにした最新作シリーズを国内で初めて展示します。

■ヌードはあらゆる属性を取り払った「人間そのもの」の姿

本展で発表されるヌードシリーズは、井田幸昌の創作における新たな転機を示す作品群です。

これまで家族や友人、著名人などを描く「Portrait」シリーズを通して一貫して「人間の実存」と向き合ってきた井田は、近年、絵画を「壊す(抽象化)」ことと「再構築する」という行為を繰り返すなかで、自らの表現の根源をあらためて問い直しました。

戦争や身近な人の死、そして自身が海外で受けた差別的経験から、国籍や民族、文化的な背景によって人と人との間に境界線が引かれてしまう現実に向き合い、たどり着いたのがあらゆる属性を取り払い、「人間そのもの」を見つめ直すという視点でした。

ヌードというモチーフを、写実から再出発することで、自身の絵画表現の原点を見つめ直した本シリーズは、井田幸昌の新たな創作の方向性を示す重要な試みです。

展覧会タイトルの「ポイエシス」は古代ギリシャ語で「無から有を生み出す行為」を意味する言葉です。本展では、イメージの脱構築と再創造を繰り返してきた井田幸昌の新たな挑戦をご紹介します。

■井田幸昌コメント

この数年間、拠点をロンドンへ移し、さまざまな国を巡りながら制作を続ける中で、芸術との向き合い方や作品との距離感は大きく変化しました。その変化は決して良いことでも悪いことでもなく、作家としてごく自然な変化なのだと思います。

けれど、その先で改めて強く感じたことがあります。私は、見たものしか描けないということです。

いま、デバイスや SNS の発達によって、誰もがポートレートを生み出し、誰もがポートレート作家になれる時代が訪れました。80 億を超える人々が生きるこの世界で、「人を描く」という行為は、かつてとはまったく違う意味を持ち始めています。

だからこそ私は、身体を克明に写し取ることへと立ち返りました。目の前に存在する一人の人間と向き合い、その時間や呼吸、偶然の出会いを描き留めたいと思ったのです。

この広大な世界で、奇跡的に出会うことのできた人々を描いた作品群。その連作の一部を、母国である日本で発表できることを心からうれしく思います。ご高覧いただけましたら幸いです。

■南條史生メッセージ

この数年、井田幸昌の作品の発展を見てきた。その中で感じたことは、彼の制作が「絵画とは何か、彫刻とは何か」という問いに対する回答の連鎖なのだという点である。その行為は結果として、この時代、この場所に彼が生きて存在したことの証につながっていく。それは、言い換えれば「実存」ということだろう。人間の存在の記憶を結晶化させる彼の営為は、もう一度生きていることの意味を問い直すだろう。

■Gallery 地動説とは

「地動説」とは、天文学の理論である以前に、世界の見方を根底から覆した一つの実験です。

Gallery 「地動説」は、その精神を受け継ぎ、既存の価値観や美術史の常識にとらわれず、世界の見方を変える新しい視点と出会う場としてスタートします。

こけら落としとなる井田幸昌展では、「人間は何を残すことができるのか」という井田の一貫した問いに焦点を当てます。歴史上の人物、都市、風景、そして名もなき人々の肖像を描き続ける彼の作品は、単なる絵画ではなく、時間や記憶、存在そのものを刻み込む行為です。

一筆一筆に刻まれた絵具の痕跡は、過去と現在をつなぎ、見る者の記憶や感情を呼び起こします。それは、私たちが当たり前だと信じている世界の見え方を揺さぶり、新たな視点へと導いていきます。

Gallery 地動説は、この展覧会を出発点として、現代美術を「鑑賞する対象」としてだけでなく、「世界の見方を更新する体験」として提案していきます。

私たちが信じている世界は、本当にその姿のままなのか。

その問いを携えながら、新しい芸術との出会いをここから始めます。

Gallery 地動説ディレクター 沓名美和

■井田幸昌トークイベント

会期中、井田幸昌によるトークイベントを開催予定です。

日程 | 9月9日（水）

※詳細は決定次第、ウェブサイト等でお知らせします。

■開催概要

展覧会名： 井田幸昌『ポイエシスの彼方』
会期： 2026 年 8 月 4 日(火)－ 9 月 26 日(土) 12:00-17:00
休廊日： 日曜・月曜・祝日・8 月 9 日（日）－17 日（月）（夏季休廊）
会場： Gallery 地動説（東京都品川区東品川 2-6-4 G1 ビル 101）
アクセス： 東京モノレール 天王洲アイル駅徒歩 7 分りんかい線 天王洲アイル駅より徒歩 7 分
主催： エヌ・アンド・エー株式会社
協力： ソニー・ミュージックエンタテインメント
ウェブサイト： https://nanjo.com/yukimasaida_overthepoiesis/

■内覧会

8 月 4 日(火)17:00-19:30 内覧会開催（作家在廊予定）（12:00 より開廊）

■アーティストプロフィール

井田幸昌 | Yukimasa Ida



画家・現代美術家。1990 年鳥取県生まれ。2019 年東京藝術大学大学院油画修了。2018 年 Forbes JAPAN 主催「30 UNDER 30 JAPAN」に選出。2021 年 Dior によるアートプロジェクト「Lady Dior Art」#6 に参加。2022 年鳥取県文化奨励賞を受賞。

2022 年、スペイン・マラガのピカソ生誕地ミュージアムにて、アジア人アーティストとして初めて招聘を受け、個展を開催。2023 年には米子市美術館および京都市京セラ美術館にて個展を開催するなど、国内外で継続的に作品を発表している。

近年の展覧会歴

（個展）

- 2026 「YUKIMASA IDA」 K11 Musea ・香港
- 2025 「FLAMING MEMORY」 Mariane Ibrahim Gallery ・シカゴ（アメリカ）
「DISNEY | YUKIMASA IDA: Only Time Will Tell」 代官山ヒルサイドフォーラム ・東京
- 2024 「DAY ZERO」 Villepin Gallery ・香港
- 2023 「Panta Rhei | パンタ・レイー世界が存在する限り」 米子市美術館 ・鳥取 / 京都市京セラ美術館 ・京都
- 2022 「YUKIMASA IDA Visits PABLO PICASSO」 Picasso Birthplace Museum ・マラガ（スペイン）
- 2021 「思層 | Ontology」 Ricoh Art Gallery ・東京
- 2020 「Crystallization」 GINZA ATRIUM ・東京

（その他の展覧会）

- 2024 「The Pillars」 The National Museum ・オスロ（ノルウェー）
「ミス ディオール展覧会 ある女性の物語」 六本木ミュージアム ・東京
「HELLO! コレクション ZOZO×千葉県立美術館」 千葉県立美術館 ・千葉
- 2023 「ニューホライズン 歴史から未来へ」 アーツ前橋 ・群馬
「L'ÉTERNITÉ」 Villepin Gallery ・香港
- 2022 「クリスチャン・ディオール、夢のクチュリエ」 東京都現代美術館 ・東京
「LUNAR ECLIPSE」, MAKI Gallery ・東京
- 2020 「Healing」, Perrotin Gallery ・パリ（フランス）

■本件に関するお問合せ先

エヌ・アンド・エー株式会社 〒140-0002 東京都品川区東品川 2-6-4 G1 ビル 101 TEL: 03-6261-6098 E-mail artsite@nanjo.com

井田幸昌『ポイエシスの彼方』

広報用画像一覧

下記画像は広報用画像として提供可能です。

* トリミング、変形、部分使用、文字のせは原則禁止です。

* 掲載記事・番組内容については、ゲラ刷り・原稿の段階でメールにてお送りください。

* 画像のオリジナルはこちらよりダウンロードしてください。 (<https://x.gd/cxfxz>)

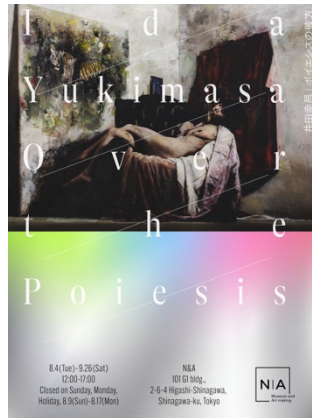
- 1 本展ビジュアル ※キャプション・クレジット不要
- 2 本展ビジュアル ※キャプション・クレジット不要
- 3 《Naked Truth - The Eyes -》2026 油彩、木製パネル 135.0×100.0cm
- 4 《Naked Truth - S -》2026 油彩、カンヴァス 130.2×175.2cm
- 5 井田幸昌ポートレート ※キャプション・クレジット不要
- 6 N&A ロゴ ※キャプション・クレジット不要

▼広報画像一覧

1



2



3



4



5



6

