



2015年10月6日
honto PR 事務局

-ハイブリッド型書店サービス「honto」-
丸善、ジュンク堂書店、文教堂、honto 電子書籍ストア、honto ネットストアの販売データを集計
書籍の最新動向を解説

『2015年 honto9 月 月間ランキング』発表！

～ファン待望の村上春樹『職業としての小説家』が人気～

ハイブリッド型書店サービス「honto(ホント)」を運営する大日本印刷(DNP)とDNPグループの書店およびトウ・ディファクトは共同で、honto ポイントサービス実施店の丸善、ジュンク堂書店、文教堂とhonto.jp サイトで購入された書籍や電子書籍の販売データをもとに集計した「honto 月間ランキング(集計期間:2015年9月1日～9月30日)」を本日2015年10月6日(火)に発表しました。

2015年9月ランキングについて honto 総合書店広報担当が解説

『火花』ブームも継続中ですが、文庫化された人気の半沢直樹シリーズ『ロスジェネの逆襲』が総合ランキング1位を獲得。

総合ランキング2位以下は、映画も好調な『天空の蜂』や北野武の話題作『新しい道徳「いいことをすると気持ちいい」のはなぜか』がランクインし、メディア連携作品や著名人の作品が人気です。

男女別ランキングは、村上春樹の自伝的エッセイ『職業としての小説家』が男性、女性とも上位を占め、年代別ランキング各1位は、20代はライトノベル、30代は自己啓発、40代は経済小説と年代によって読まれるジャンルの特徴が出ています。

(honto 広報担当:土佐 勝彦)

【honto 総合ランキング】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|-----------------------------------------------|-------|--------------|
| 1 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 2 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 3 | 人間の分際 (幻冬舎新書) | 曾野 綾子 | 幻冬舎 |
| 4 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 5 | 大放言 (新潮新書) | 百田 尚樹 | 新潮社 |
| 6 | 天空の蜂 (講談社文庫) | 東野 圭吾 | 講談社 |
| 7 | ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか 9 (GA 文庫) | 大森 藤ノ | SB クリエイティブ |
| 8 | 妖怪ウォッチバスターズ赤猫団白犬隊オフィシャル完全攻略ガイド (ワンダーライフスペシャル) | 山田 雅巳 | 小学館 |
| 9 | 飛躍 (講談社文庫 交代寄合伊那衆異聞) | 佐伯 泰英 | 講談社 |
| 10 | 新しい道徳「いいことをすると気持ちいい」のはなぜか | 北野 武 | 幻冬舎 |

※対象:丸善、ジュンク堂書店、文教堂とhonto.jp サイト(honto ネットストア、honto 電子書籍ストア)

honto ランキングについて

honto ランキングは、honto ポイントサービス実施店の丸善、ジュンク堂書店、文教堂とhonto.jp サイト(honto ネットストア、honto 電子書籍ストア)で購入された書籍や電子書籍の販売データをもとに集計しています。

ランキング提供をご希望の媒体様は、以下の「本ニュースリリースに関するお問い合わせ」の担当者までご連絡ください。



ランキング結果:2015年9月1日~9月30日

※ジャンル別コミックランキング以外のランキングは、コミック等を除いたものとなっています。

※ジャンル別ランキングは、honto のジャンル分けに基づき掲載しています。

■honto ネットストアランキング

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|---------------------------------------------|--------|--------------|
| 1 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 2 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 3 | 海から何かがやってくる 長編新伝奇小説 (ノン・ノベル 薬師寺涼子の怪奇事件簿) | 田中 芳樹 | 祥伝社 |
| 4 | はたらく魔王さま! 14 (電撃文庫) | 和ヶ原 聡司 | KADOKAWA |
| 5 | 新しい道徳「いいことをすると気持ちいい」のはなぜか | 北野 武 | 幻冬舎 |

■honto 電子書籍ストアランキング

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|---------------------------|-------|-----------|
| 1 | 下町ロケット | 池井戸 潤 | 小学館 |
| 2 | 【期間限定価格】シンプル収納のルール&アイデア | — | 学研パブリッシング |
| 3 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 4 | ダンジョンに会いを求めのは間違っているだろうか 9 | 大森 藤ノ | SBクリエイティブ |
| 5 | トヨタで学んだ「紙1枚!」にまとめる技術 | 浅田すぐる | サンマーク出版 |

■honto ポイントサービス実施店総合ランキング

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|----------------------------|-------|--------------|
| 1 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 2 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 3 | 人間の分際 (幻冬舎新書) | 曾野 綾子 | 幻冬舎 |
| 4 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 5 | 大放言 (新潮新書) | 百田 尚樹 | 新潮社 |

■honto ジャンル別総合ランキング

【小説・文学】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|---------------------------------------------|-------|------|
| 1 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 2 | 海から何かがやってくる 長編新伝奇小説 (ノン・ノベル 薬師寺涼子の怪奇事件簿) | 田中 芳樹 | 祥伝社 |
| 3 | 流 | 東山 彰良 | 講談社 |
| 4 | スクラップ・アンド・ビルド | 羽田 圭介 | 文藝春秋 |
| 5 | イタチ真伝 光明篇 (JUMP J BOOKS) | 矢野 隆 | 集英社 |

【コミック】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|--------------------------------------------------------|---------|-------------|
| 1 | 東京喰種:re 4 (ヤングジャンプコミックス) | 石田 スイ | 集英社 |
| 2 | 3月のライオン 11 March comes in like a lion (JETS COMICS) | 羽海野 チカ | 白泉社 |
| 3 | 黒子のバスケ EXTRA GAME 前編 (ジャンプコミックス) | 藤巻 忠俊 | 集英社 |
| 4 | 魔法使いの嫁 4 (BLADE COMICS) | ヤマザキ コレ | マッグガーデン |
| 5 | ぱらかもん 12 (ガンガンコミックス ONLINE) | ヨシノ サツキ | スクウェア・エニックス |



【ビジネス書】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|------------------------------|-------|----------------|
| 1 | しんがり 山一証券最後の12人 (講談社+α文庫) | 清武 英利 | 講談社 |
| 2 | 経営者になるためのノート | 柳井 正 | PHP 研究所 |
| 3 | 資産活用いろはかるた “い”の巻 | 荒 和英 | 日経 BP コンサルティング |
| 4 | 超一流の雑談力 | 安田 正 | 文響社 |
| 5 | 会社四季報業界地図 2016年版 | — | 東洋経済新報社 |

■honto 男女別総合ランキング

【男性】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|----------------------------------------|-------|--------------|
| 1 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 2 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 3 | ダンジョンに会いを求めるのは 間違っているだろうか 9 (GA 文庫) | 大森 藤ノ | SB クリエイティブ |
| 4 | 大放言 (新潮新書) | 百田 尚樹 | 新潮社 |
| 5 | 飛躍 (講談社文庫 交代寄合伊那衆異聞) | 佐伯 泰英 | 講談社 |

【女性】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|-------------------------------------------|--------|--------------|
| 1 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 2 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 3 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 4 | 黒子のバスケ Replace 6 キセキの遠征 (JUMP J BOOKS) | 平林 佐和子 | 集英社 |
| 5 | 心霊探偵八雲 ANOTHER FILES 裁きの塔 (角川文庫) | 神永 学 | KADOKAWA |

■honto 年代別総合ランキング

【20代】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|-------------------------------------------|--------|--------------|
| 1 | ダンジョンに会いを求めるのは 間違っているだろうか 9 (GA 文庫) | 大森 藤ノ | SB クリエイティブ |
| 2 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |
| 3 | 働く男 (文春文庫) | 星野 源 | 文藝春秋 |
| 4 | 黒子のバスケ Replace 6 キセキの遠征 (JUMP J BOOKS) | 平林 佐和子 | 集英社 |
| 5 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |

【30代】

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|----------------------------------------|-------|--------------|
| 1 | 私はいくら？ あなたの価値はたったひとつの「数式」で決まる | 野口 真人 | サンマーク出版 |
| 2 | ダンジョンに会いを求めるのは 間違っているだろうか 9 (GA 文庫) | 大森 藤ノ | SB クリエイティブ |
| 3 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 4 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 5 | 火花 | 又吉 直樹 | 文藝春秋 |

**【40代】**

| 順位 | 作品名 | 著者 | 出版社 |
|----|---------------------------------------------|-------|--------------|
| 1 | ロスジェネの逆襲 (文春文庫 半沢直樹) | 池井戸 潤 | 文藝春秋 |
| 2 | 職業としての小説家 (SWITCH LIBRARY) | 村上 春樹 | スイッチ・パブリッシング |
| 3 | 海から何かがやってくる 長編新伝奇小説 (ノン・ノベル 薬師寺涼子の怪奇事件簿) | 田中 芳樹 | 祥伝社 |
| 4 | 天空の蜂 (講談社文庫) | 東野 圭吾 | 講談社 |
| 5 | ダンジョンに出会いを求めるのは 間違っているだろうか 9 (GA 文庫) | 大森 藤ノ | SB クリエイティブ |

■書店員のイチ押し**【丸善】**

| 作品名 | 著者 | 出版社 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|
| おいしい資本主義 | 近藤 康太郎 | 河出書房新社 |
| 困難な成熟 | 内田 樹 | 夜間飛行 |
| 数学まちがい大全集 誰もがみんなしくじっている！ | アルフレッド・S. ポザマンティエ (著) イングマール・レーマン (著) 堀江 太郎 (訳) | 化学同人 |
| ソーシャル物理学「良いアイデアは いかに広がるか」の新しい科学 | アレックス・ペントランド (著) 小林 啓倫 (訳) | 草思社 |
| 坊さん、父になる。 | 白川 密成 | ミシマ社 |

【ジュンク堂書店】

| 作品名 | 著者 | 出版社 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|--------|
| 英雄の書 | 黒川 伊保子 | ポプラ社 |
| 戦後サブカル年代記 日本人が愛した「終末」と「再生」 | 円堂 都司昭 | 青土社 |
| にもかかわらず 1900-1930 | アドルフ・ロース (著) 鈴木 了二 (監修) 中谷 礼仁 (監修) 加藤 淳 (訳) | みすず書房 |
| によによによつ記 | 穂村 弘 (著) フジモト マサル (著) | 文藝春秋 |
| ゆる妖怪カタログ | 妖怪文化研究会 | 河出書房新社 |

【文教堂】

| 作品名 | 著者 | 出版社 |
|--------------|-------|--------|
| うずら大名 | 畠中 恵 | 集英社 |
| 幸せの条件 (中公文庫) | 萱田 哲也 | 中央公論新社 |
| 通天閣 (ちくま文庫) | 西 加奈子 | 筑摩書房 |
| ナイルパーチの女子会 | 柚木 麻子 | 文藝春秋 |
| 中野のお父さん | 北村 薫 | 文藝春秋 |



「honto」からのお知らせ

■honto 会員 300 万人突破！ありがとうキャンペーン！！

<http://honto.jp/honto300>

■集英社の人気電子書籍コミックが割引&無料！秋マン！！

<http://honto.jp/cp/ebook/2015/akiman>

■ニコニコカドカワ祭り 2015！！

<http://honto.jp/ebook/gr/29000034770>

■「なかよし」60周年記念名作大集合！！

<http://honto.jp/cp/ebook/2015/nakayosi>

honto(ホント)サービスについて

電子書籍と紙の本を購入できる honto.jp サイト(<http://honto.jp/>)と DNP グループの丸善・ジュンク堂書店・文教堂の書店の店頭販売を連携させた、「読みたい本を、読みたいときに、読みたい形で」提供するサービスです。リアル書店、ネットストア、電子書籍ストアのどこで購入しても共通の honto ポイントが貯まるほか、共通 ID による各書店での利用情報の一元管理や、専用アプリによる検索した本の店舗在庫の状況や棚の位置などの確認、推奨情報の入手などができます。2015 年 9 月時点、honto 会員は 300 万人超、honto.jp サイトと共通で利用できるポイントサービス導入書店は約 150 店に広がっており、DNP は生活者ニーズに応じて電子書籍と紙の書籍の品揃えを強化しています。honto.jp サイトでは、2015 年 9 月時点で、紙の本などのネット通販は 100 万点以上、電子書籍販売サービスでは国内最大規模の約 51 万点の文芸書やコミック、ビジネス書を取り扱っています。