

NEWS LETTER

ドワンゴ発のクリエイター支援サービス「U&R records」
「Netmune」としてリニューアル
～ボカロP、歌手、VTuberなど
ネット発クリエイターの創作活動を支援～

株式会社ドワンゴは、同社が展開する音楽クリエイター支援サービス「U&R records」の名称およびサービスロゴを刷新し、新名称「Netmune」（ねとみゅーん）として展開を開始しました。

「Netmune」公式HP : <https://netmune.jp>



本サービスでは、音楽クリエイターが制作活動に集中できる環境を整えることを目的に、著作権・原盤管理の代行をはじめ、楽曲配信、各種プロモーション支援、海外展開サポートなどを包括的に行っています。具体的には、ドワンゴのネットワークを活用し、世界230以上の地域への楽曲配信に対応するとともに、「楽曲配信」「YouTubeコンテンツD」「著作権管理」の3軸から最適な収益化プランを提案しています。また、長年にわたりボカロ文化と向き合ってきた知見を活かし、専属チームが企画・営業の両面からサポート。ライブ出演、アニメ・ゲーム作品への楽曲採用、各種タイアップ、テレビ・ラジオ・WEB・雑誌媒体への露出支援、海外イベント出演支援など、作品特性に応じた機会の創出を行っています。

新名称「Netmune（ねとみゅーん）」は、ネットから世界へ音楽を広げていくという想いを込め、「Net」「music」「Tune」を掛け合わせて命名しました。今後も、「Netmune」のもと、ボカロP、歌手、VTuberをはじめとするネット発の音楽クリエイターの持続的な活動を支えるパートナーとして取り組んでまいります。

<p>ニコニコ会議</p>	<p>ボカコレ</p>	<p>メディア</p>	<p>WebCM</p>	<p>ゲーム</p>
<p>アニメタイアップ</p>	<p>海外サポート</p>	<p>大手レーベルとの連携</p>	<p>クリエイター海外支援</p>	<p>アワード情報</p>

| サポート中のボカロPからのコメント

■ **koyori(電ポルP)** (代表曲：『独りんぼエンヴィー』『サイノウサンブラー』『World on Color』など)

様々な媒体で楽曲を展開するには、著作権契約を含めた様々な手続きが必要になります。楽曲制作に専念したいけど、事務処理もやらないといけない、そんな場面が僕にも多々ありました。ドワンゴさんはその辺を丁寧にサポートしてくれるので、制作の時間をより多く取る事が出来ます。「作る事」と「広げる事」の両立は大変です。だから僕は「広げる事」はお任せしています。

■ **doriko** (代表曲：『ロミオとシンデレラ』『歌に形はないけれど』『キャットフード』など)

ネット音楽の黎明期から、ドワンゴさんは僕ら製作者と相談しながらより良い形での楽曲管理を目指してくれていると感じます。また、ニコニコ動画で行われる様々なイベントの時にも、楽曲の利用があればとてもスムーズな展開が期待できます！楽曲をきちんと信託すれば、大事な制作に集中できますよ！

■ **柊マグネタイト** (代表曲：『テトリス』『マーシャル・マキシマイザー』『終焉逃避行』など)

活動が進むにつれリリース数が増え、管理にかかる時間も徐々に大きくなっていきます。権利周りや各種登録を整えておくことで安心して制作に向き合えるため、継続的な創作活動において大きな助けになっています。

| 管理楽曲例

メズライザー／オーバーライド／千本桜／アンノウン・マザーグース／アスノヨゾラ哨戒班／Surges／ハッピーシンセサイザ／
右肩の蝶／④責任集合体／レッツゴー！陰陽師／星界ちゃんと可不可ちゃんのおつかい合騒曲／みくみくにしてあげる♪【してやんよ】
／ヤババイナ／ダブルラリアット／ずんだパーリナイ

| U&R records (Netmune) について

U&R recordsの前身「株式会社ドワンゴ・ユーザーエンタテインメント」として設立。2014年11月の吸収合併を経て現在の体制に至る。音楽レーベル事業、著作権・原盤管理事業、ネット発クリエイターの支援・育成事業を展開しています。

■ 関連リンク：

「Netmune」公式HP：<https://netmune.jp>