

報道関係各位

2025年6月6日
一般社団法人日本オーディオ協会

News Release

MUSIC AWARDS JAPAN 実行委員長や、 ゲーム音楽作曲家 古代祐三氏が登壇！ —「OTOTEN2025」協会主催イベント&セミナー内容を発表—

一般社団法人日本オーディオ協会(所在地:東京都港区、会長:小川理子)は、2025年6月21日(土)・22日(日)の2日間、東京国際フォーラムにて開催する「OTOTEN2025」の協会イベント&セミナー情報をお知らせいたします。

ガラス棟 G701

6月21日(土)

時間	主催	内容	出演
11:00 12:30	日本オーディオ協会	初開催の国際音楽賞 「MUSIC AWARDS JAPAN」の意義と展望	日本音楽制作者連盟 野村達矢 日本音楽出版社協会 稲葉豊 音楽ジャーナリスト 柴那典
14:00 15:30	ステレオサウンド	今年もやります！オーディオ業界自称若手トリオが贈る、 「ハイエンドオーディオで楽しむならこの1曲」	DS Audio 青島公平 TAD 関口雄仁 ステレオサウンド 松本壮史
17:00 18:30	音元出版	旬の音本舗・福田屋 出張編 今年もOTOTEN会場に参上	オーディオ評論家 福田雅光

6月22日(日)

時間	主催	内容	出演
10:30 12:00	日本オーディオ協会	ピコピコ再発見！ レトロゲーム音楽とオーディオの化学反応	ゲーム音楽作曲家 古代祐三
13:00 17:00	日本オーディオ協会	今年はカセットテープまで聴けちゃう！ 4時間ぶっ通しリクエスト大会！！	オーディオ評論家 土方久明 マスタリングエンジニア 吉良武男 レコーディングエンジニア 峯岸良行 アニソンマイスター がくふあ インプレス・AV Watch 阿部邦弘 日本オーディオ協会 秋山真

ガラス棟 G410

6月21日(土)

時間	主催	内容	出演
10:00 14:00	AES日本学生支部	AES日本学生支部による学生の活動の紹介	AES日本学生支部
14:30 15:30	日本オーディオ協会	イマーシブ・オーディオ・ライブ・ストリーミングの最新事情	コルグ 大石耕史
16:00 17:00	日本音楽スタジオ協会	スペクトラム「F・L・Y」Dolby Atmos Mix & Night Tempo Presentsザ・昭和グループ 「F・L・Y」「トマト・イッパツ」	ミキサーズラボ 高田英男 田村制作所 田村 充義
17:30 19:00	AES日本学生支部	AES日本学生支部による学生の活動の紹介	AES日本学生支部

6月22日(日)

時間	主催	内容	出演
11:00 12:00	学生優先 日本オーディオ協会	「2kHzを6dB上げたらどう聞こえる？」 真耳Onlineによる音感トレーニング体験会	日本音響エンジニアリング 森尾謙一
13:00 14:00	学生優先 日本オーディオ協会	ReC♪ST (学生の制作する音楽録音コンテンツ) について	音響芸術専門学校 卒業 曾根万鈴 洗足学園音楽大学 卒業 岩本双葉 九大芸術工学准教授 河原一彦 日本オーディオ協会 末永信一
14:30 15:30	日本音楽スタジオ協会	スペクトラム「F・L・Y」Dolby Atmos Mix & Night Tempo Presentsザ・昭和グループ 「F・L・Y」「トマト・イッパツ」	ミキサーズラボ 高田英男
15:30 17:00	AES日本学生支部	AES日本学生支部による学生の活動の紹介	AES日本学生支部

各イベント、セミナーの特徴

ガラス棟 G701

21日(土)はキーノートスピーチとして今年開催された MUSIC AWARDS JAPAN 2025(MAJ)の実行委員長 野村達矢氏、副実行委員長 稲葉豊氏、音楽ジャーナリスト 柴那典氏によるトークショーを行います。「世界とつながり、音楽の未来を灯す」をコンセプトに MAJ の意義や授賞式の反響、そして未来に向けた展望について語り合います。

また、22日(日)はゲーム音楽作曲家・古代祐三氏が登壇、ゲームセンターでの原体験から作曲家としての歩み、そして現代オーディオとの融合まで、音源の試聴も交え語っていただきます。

同会場では、オーディオ専門誌が主催する恒例の出版社イベントも開催いたします

更に、好評の参加者の持ち込み音源を楽しむリクエスト大会を 22日(日)に開催いたします。普段オーディオイベントでは聴く機会が少ないアニソン、ゲームミュージック、VTuber 楽曲など、皆様が“本当に”聴きたい音源をぜひ G701 までご持参ください。

ガラス棟 G410

AES 日本学生支部が運営に関わるこの部屋は、イマーシブオーディオ環境が構築され、音楽大学・音響系専門学校の学生やオーディオ業界への就業を志す学生を対象にした学生優先セミナーを開催いたします。

また、海外のサブスクや動画再生で話題のスペクトラムの楽曲「F・L・Y」のドルビー・アトモス・ミックスを手掛けた高田英男氏、レコーディング当時の担当ディレクター田村充義氏^{注1}によるトークを交えた試聴セミナーを同部屋で開催いたします。こちらのプログラムはどなたでも参加可能です。

注1: 田村充義氏の登壇は 21日(土)のみ

各イベント、セミナー詳細は、OTOTEN2025 公式サイト(<https://www.jas-audio.or.jp/audiofair/jas-event>)をご覧ください。

イベント・セミナー参加方法

1. 音楽大学・音響系専門学校の学生やオーディオ業界への就業を志す学生向けのセミナーの入場は、学生優先となります。お申込みは、OTOTEN2025 公式サイト「協会イベント／セミナー」(<https://www.jas-audio.or.jp/audiofair/jas-event>) からお願いいたします。一般の方も参加できますが、定員に達した場合はイベントに参加できない場合もございますので、予めご了承ください。
2. G410にて開催される学生優先セミナーを除き、事前のお申込みは不要です。直接各部屋にお越しください。先着順となりますので、開始 15 分前には各部屋にお越しください。
3. 協会イベント／セミナー(G701、G410)以外の出展社イベントの詳細は各出展社にお問い合わせください。

OTOTEN2025 来場登録について

OTOTEN2025 のご入場には来場事前登録が必要となります。公式サイトより事前登録をしていただきますようお願いいたします。

事前登録サイト: <https://www.jas-audio.or.jp/audiofair/pre-registration>
(上記サイトより来場事前登録ページにお進みください)

会期: 2025年6月21日(土)AM10:00~19:00、22日(日)AM10:00~17:00

会場: 東京国際フォーラム ガラス棟 B1F~7F、D棟 1F、4F~5F
東京都千代田区丸の内 3-5-1

入場料: 無料

公式サイト <https://www.jas-audio.or.jp/audiofair/>

以上

OTOTEN2025 公式サイト: <https://www.jas-audio.or.jp/audiofair/>

日本オーディオ協会公式サイト: <https://www.jas-audio.or.jp/>

日本オーディオ協会公式 X: <https://x.com/JASaudio>

日本オーディオ協会公式 Facebook: <https://www.facebook.com/JASaudio>

日本オーディオ協会公式 YouTube: <https://www.youtube.com/@JapanAudioSociety>

この件に関するお問合せ先

一般社団法人日本オーディオ協会 事務局: 八木

東京都港区高輪 3-4-13 第二高輪偕成ビル 4F

Mail: jas@jas-audio.or.jp