

【登壇者プロフィール】



工藤大輝 (Da-iCE)

5 人組男性アーティスト Da-iCE のパフォーマー兼リーダー。
作家としても作詞・作曲を手掛け、Da-iCE やその他アーティストへの提供も多数行う。作詞した『CITRUS』では「第 63 回日本レコード大賞」を受賞。作詞・作曲した『スターマイン』は「第 64 回日本レコード大賞 優秀作品賞」を受賞。作詞した『I wonder』では「第 66 回日本レコード大賞 優秀作品賞」を受賞した。



Night Tempo

80's Japanese Pops をダンス・ミュージックに再構築したネット発の音楽ジャンル「フューチャー・ファンク」のシーンから登場した韓国人プロデューサー兼 DJ。米国と日本を中心に活動。竹内まりやの「プラスチック・ラブ」をリエディットしてネット中心にバイラル・ヒット、昨今のシティポップ・ブームへと繋がった。昭和ポップスを現代にアップデートする『昭和グルーヴ』シリーズを 2019 年に始動し、これまでに 20 タイトルを発表。今注目の海外アーティストの 1 人。



宅見将典

グラミー受賞アーティスト／作編曲家
2023 年、第 65 回グラミー賞にて、ソロアルバム“SAKURA”が「最優秀グローバル・ミュージック・アルバム」を受賞し、日本人として初めて同部門を受賞する快挙を達成。2 年後の 2025 年には、第 67 回グラミー賞にて、ソロシングル“KASHIRA”が「最優秀グローバル・ミュージック・パフォーマンス」にノミネート（共に Masa Takumi 名義）。現在も様々なアーティストへの楽曲提供やプロデュースと共に、映画「ゴッドマザー〜コシノアヤコの生涯」などの劇伴音楽も精力的に手掛けている。



SWAY (DOBERMAN INFINITY)

2014年6月に結成された4MC+1Vocalの男性5人で構成されるグループ「DOBERMAN INFINITY」のメンバーとしてMCを担当。
グループ以外にも「HONESTBOYZ®」にも参加、ソロとしても世界的HIP HOPレーベルのDef JamRecordingsと契約、さらには俳優・モデル・デザイナーなど多岐に渡り活躍の場を広げている。



松隈ケンタ

1979 年生まれ。福岡県出身。2005 年、ロックバンド Buzz72+のギタリストとして avex trax よりメジャーデビュー。2011 年、音楽制作集団スクランブルズを発足。J-POP に本格的なロックを取り入れることに定評があり、BiS デビュー以降は、アイドルミュージックの根底を覆すエモーショナルなロックナンバーを量産。近年のアイドルがロックを歌うムーブメントに大きな影響を与えたパイオニアでもある。



三宅彰

1979年明治大学卒業後、東芝EMIに入社。制作一筋に30年以上、EMI MUSIC JAPAN邦楽取締役役に就任。EMIの全盛期にブレイキング・マネージャーとして活躍後、独立。
宇多田ヒカルのデビューより全作品のプロデュース、ボーカルディレクションを行う。
吉井和哉「みらいのうた」、ももすもす全作プロデュース。ボーカルディレクションとして、米津玄師「Lemon」「感電」「ピースサイン」など多数、菅田将暉「まちがいさがし」、嵐「カイト」、Foorin「バブリカ」、吉岡聖恵「夏色のおもいで」、HANDSIGN「僕が君の耳になる」等を手がける。

【京都芸術大学登壇者】



佐藤卓（学長）

1979 年東京藝術大学デザイン科卒業、81 年同大学院修了。株式会社電通を経て、84 年独立。株式会社 TSDO 代表。商品パッケージやポスターなどのグラフィックデザインの他、施設のサインや商品のブランディング、企業の CI などを中心に活動。代表作に「ロッテ キシリトールガム」「明治おいしい牛乳」パッケージデザイン、「PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE」グラフィックデザイン、「金沢 21 世紀美術館」「国立科学博物館」シンボルマークなど。また、NHKE テレ「にほんごであそぼ」アートディレクター、「デザインあ」「デザインあ neo」総合指導、21_21 DESIGN SIGHT 館長を務め、展覧会も多数企画・開催。著書に『塑する思考』（新潮社）、『マークの本』（紀伊國屋書店）、『Just Enough Design』（Chronicle Books）など。毎日デザイン賞、芸術選奨文部科学大臣賞、紫綬褒章他受賞。



エガワヒロシ（准教授）

埼玉県出身。地方 FM の AD を務め、宅録ミュージシャンとしてメジャーデビュー。セルフプロデュースによってシングル 5 枚、アルバム 1 枚をリリースした後、作詞家、作曲家、サウンドプロデュース業で活躍。AKB48、NGT48、川村カオリに楽曲、CHAGE、中森明菜に歌詞を提供。近年はゲーム、アニメ、声優によるグループ「Lyrical Lily」プロデュースチーム立ち上げ等にも関わり、多数の楽曲を制作。

【司会進行】



CHRIS PEPPLER

〔クリス・ペプラー〕 TV・ラジオ、パーソナリティー

FM ラジオ局 J-WAVE が 1988 年に開局すると同時に、ナビゲーターとして抜擢。36 年間に渡り「TOKIO HOT 100」の DJ を務めている。日本のミュージックマスターとして知られ、音楽、映画やスポーツ、エンターテインメントを中心に TV 番組、CM、映画、ドラマ出演、ビッグセレブの来日会見、インタビュー、イベント MC など幅広く活躍中。

担当番組：「TOKIO HOT 100」毎週日曜日 13:00～16:54 J-WAVE

「OTOAJITO」毎週土曜日 18:00～18:54 J-WAVE

ご取材お申込用紙

【7月12日（土）実施】

京都芸術大学『音楽コース』記者発表

【日時】7月12日（土）12：20～ （受付開始 11：50）

【会場】昭和女子大学・人見記念講堂（東京都世田谷区太子堂1丁目7-57）

ご取材をご希望の方はお手数ですが、以下必要事項をご記入の上

7月11日（金）18:00 までにご返信ください。

※事前のお申し込みがない場合、ご取材いただけませんのでご注意ください。

<申込用紙>

FAX:03-6821-8869 または k-tanabe@ypcpr.com

ユース・プランニング センター 田邊宛

御社名・部署名	
媒体名	
ご取材担当者名	
ご参加人数	
ご取材形態	☐ ムービー(ENG)： 台 ☐ ムービー(デジ)： 台 ☐ スチール ☐ 記者
お電話番号	
メールアドレス	
ご掲載予定日	月 日 予定 ※その他
ご質問	
どなたへのご質問か明記ください	

【本件に関する報道関係者からのお問い合わせ先】

株式会社ユース・プランニング センター
TEL:03-6821-8699 FAX:03-6821-8869

<当日連絡先>

田邊 090-7900-4611 k-tanabe@ypcpr.com 澁谷 080-2082-8892 r-shibuya@ypcpr.com