



劇場セミナーシリーズ

『幕が上がる、その前に』 — 創造の舞台裏から劇場を探る —

<Vol.03> 開催レポートを公開

ゲスト【洋舞家・振付家】名倉 加代子氏

ホスト 中井 美穂氏・戸部 和久氏

<次回> Vol.04 は舞台美術・舞台照明と劇場について 9/24 開催

株式会社シアターワークショップ(本社:東京都渋谷区、代表取締役:伊東正示)は、2026年7月30日(木)にP.O.南青山ホール(所在地:東京都港区)にて、劇場セミナーシリーズ『幕が上がる、その前に』Vol.03を、ゲストに半世紀以上、舞台芸術を牽引してきた洋舞家・振付家 名倉 加代子氏をお迎えし開催いたしました。

当日の様態をレポートいたします。公式 HP では詳細版を公開いたしましたのであわせてご注目ください。

本セミナーは、「劇場とは何か」という問いに、舞台の内側から向き合いながら、多様な視点で劇場のあり方を探っていくシアターワークショップ主催の『劇場セミナー』シリーズのひとつです。

名倉 加代子氏の豊富な経験に基づくお話を通じて、「舞台芸術とは何か」「劇場とは何か」、そしてこれからの劇場について改めて考える 90 分となりました。

< Vol.03 開催レポート >

劇場が変われば、表現も変わる——

65年以上、ダンサー、振付家、演出家として舞台と向き合ってきた名倉 加代子氏が語る作品づくり



左から戸部 和久氏、名倉 加代子氏、中井 美穂氏。



数々の作品に携わった青山劇場での創作現場を語る名倉氏。



名倉氏を古くから知る方から学生まで多くの観客が集まった。



セミナー後、「とても楽しいひとときを過ごした」と話す名倉氏。



「生涯かけてこの道だと決めた方の背中にはすごい」と中井氏。



名倉氏の「“振付は言葉だ”という話が印象的だった」と戸部氏。

名倉氏の経験をもとに「劇場とは何か」を語る、今回の鼎談。児童舞踊やバレエ、テレビ草創期の生放送番組を経て、自らの踊りを見つめ直すためニューヨークへ渡った名倉氏。現地のレッスンで「ここにいる誰よりもジャズのフィーリングがある」と認められたことが大きな転機となり、その後の創作活動の礎になったとダンサー人生を振り返りました。

作品づくりについては「演出家がこうしたいというなら、自分の技術と能力で支える」と語る一方、自身が演出を担う際には妥協せず責任を負う覚悟を示しました。また、舞台芸術が多くの専門家の信頼関係によってつくられているとわかる、長年タッグを組んできた舞台照明家・勝柴次朗氏とのエピソードにも触れました。

新宿コマ劇場や宝塚大劇場、青山劇場など、それぞれの劇場の個性が作品づくりに与える影響についても言及。なかでも青山劇場は、完成当時最先端の舞台機構を見て「機構に負けない表現をつくらなければ」と考えたエピソードを紹介。劇場の特性を活かしながら、それを超える創造性を追求する姿勢を語りました。

理想の劇場については「あの劇場に行きたいと思える場所」であることが大切だとコメント。客席の位置によって異なる魅力があるからこそ、「2枚チケットを買いたくなるような作品をつくりたい」と語りました。

テレビでは伝わらない熱気や息遣いが交わる場所こそ劇場の本質とする名倉氏の言葉から、劇場が人と人の感情をつなぐ特別な空間であることを改めて感じる時間となりました。

▶ イベントレポートの詳細版: [シアターワークショップ 文化事業レポート](#)をご覧ください。

■ 開催概要

劇場セミナーシリーズ『幕が上がる、その前に』 — 創造の舞台裏から劇場を探る — Vol.03

開催日時 2026年7月30日(木) 19:00 開始(90分間)
開催場所 P.O.南青山ホール (東京都港区南青山 2-5-17 ポーラ青山ビルディング 地下1階)
ゲスト 名倉 加代子氏 (洋舞家・振付家)

新潟県生まれ。福井県立藤島高等学校卒業後、NTV「光子の窓」でデビュー。
その後独立、「スタジオ No.1 ダンサーズ」の一員として、TV、舞台各方面で活躍する。
1969年、渡米。その後、TBS「サウンド・イン“S”」ではダンサー兼振付を担当。その振付の斬新さは注目を浴びる。
1970年に「名倉ジャズダンススタジオ」を主宰、後進の指導にあたる一方、数多くの舞台・TVなどの振付を手掛ける。
1995年、NHK 趣味百科「魅惑のジャズダンス」で講師をつとめる。また、1996年には、ミュージカル『シェルブールの雨傘』で、振付と共に初めて演出を手掛け、好評を博す。
2020年、舞踊生活 60 周年を迎える。2023 年、第 71 回「舞踊芸術賞」(東京新聞制定)受賞。

ホスト 中井 美穂氏 (フリーアナウンサー)

1987 年、日本大学芸術学部卒業後にフジテレビへ入社。「プロ野球ニュース」「平成教育委員会」などで人気を集め、1995 年退社。1997 年から 2022 年まで「世界陸上」のメインキャスターを務めた。現在も「タカラヅカ・カフェブレイク」「鶴瓶のスジナシ」などの出演をはじめ、司会、朗読、クラシックコンサートのナビゲーターなど幅広く活動。
読売演劇大賞選考委員、新国立劇場理事、がん患者支援団体 NPO 法人がんサネットジャパンの理事を務めている。

戸部 和久氏 (演出・脚本家)

1984 年東京都生まれ。日本大学芸術学部演劇学科卒業後、松竹に入社。歌舞伎を中心に脚本・演出・作詞を手がけ、古典と現代を融合した新作で注目を集める。代表作に『東海道中膝栗毛』シリーズ、大谷竹次郎賞受賞作『風の谷のナウシカ』など。海外公演やオンライン歌舞伎、OSK、ミュージカルにも活動を広げ、2025 年『ZIPANGU the Party!!』を演出。2026 年『流白浪燦星』が 4 都市でロングラン上演され、最新作のスーパー歌舞伎『もののけ姫』では脚本を担当。

協力 株式会社ピーオーリアルエステート 株式会社秀光
企画・主催 株式会社シアターワークショップ

< 次回 > Vol.04 開催 舞台美術家・照明家の視点から劇場と舞台芸術の可能性を探る

「劇場とは何か?」という根源的な問いに、舞台の内側から挑む。
舞台芸術の「創造と表現のプロセス」に光を当て、劇場の未来を描き出す。

劇場を彩る空間と光。
その最前線を歩んできた二人が、今、劇場の未来を語る。

ゲスト 舞台美術家 松井 るみ 舞台照明家 勝柴 次朗

ホスト 中井 美穂氏 (フリーアナウンサー)

戸部 和久氏 (演出・脚本家)

日時 2026.09.24 (木)
19:00 開始 18:30 開場 (予定なし 90分)

料金 一般 3,500円
U-25 2,000円 (18歳以下は半額)

お問合せ seminar@theatre-workshop.co.jp

場所 P.O.南青山ホール
東京都港区南青山2-5-17 ポーラ青山ビルディング 地下1階
青山一丁目駅から徒歩2分 (京浜東北線・南青山駅・都営大江戸線)

ゲスト 舞台美術家・松井 るみ氏
舞台照明家・勝柴 次朗氏

開催日時 2026年9月24日(木)
18:30 開場/19:00 開始

会場 P.O.南青山ホール(東京都港区)

チケット Eventhub
<https://client.eventhub.jp/ticket/KyHk13Lh6Z>
イープラス
<https://eplus.jp/sf/detail/4587250001-P0030001>

劇場セミナー公式 HP
お問い合わせ

<https://theatre-workshop.co.jp/seminar/seminar@theatre-workshop.co.jp>

劇場セミナー シリーズ『幕が上がる、その前に』 — 創造の舞台裏から劇場を探る — について

「劇場とは何か」。その問いに、舞台の内側から挑む——。

演出・脚本家の戸部和久氏、舞台芸術を深く愛するアナウンサーの中井美穂氏をホストに毎回ゲストを迎え、さまざまな視点から劇場の未来を探るトークシリーズ。舞台芸術の「創造」と「表現」のプロセスに光を当て、劇場という“場”の価値を再定義します。脚本が立ち上がる瞬間、役者が魂を込める瞬間、観客の心が揺さぶられる瞬間——その裏側にある想いや仕掛けを紐解きながら、空間・建築・都市と劇場の新しい関係性を考える 90 分。
舞台芸術を愛する人びとから、劇場を創るひと、都市をデザインするひとまで、未来の劇場を共に考える仲間を迎えます。劇場をつくることから、そこで開催されるイベントまで一貫して担う、トータル・シアタープロデュース・カンパニー、シアターワークショップならではのセミナーに、ぜひご注目ください。

Theatre
Workshop

シアターワークショップは、劇場・ホールのことならなんでもやっている、
トータル・シアタープロデュース・カンパニーです。

劇場のあるくらしをみんなで楽しむ、そんな環境をつくるのがわたしたちの願いです。
40年にわたる300カ所以上の劇場づくりのノウハウ、ホール運営の長年の経験を集結し、構想・計画づくり、設計・施工・運営のコンサルティング、そして開館後の劇場運営、イベントの企画制作に至るまで、劇場・ホールにかかる、あらゆる業務を行っています。
劇場をつくるひと・使うひとをつないで、劇場のあるくらしをプロデュースします。

株式会社シアターワークショップ 東京都渋谷区神宮前 6-23-3 第 9SY ビル 3 階・4 階

[MAIL] seminar@theatre-workshop.co.jp (受付時間 平日 9:30-18:30) [公式 HP] <https://theatre-workshop.co.jp/>