

【大会趣旨】「smt を離れた初の展覧会、3 年ぶりに観覧者を迎えた公開審査」 / 文:本江正茂

【総評】「予期せぬものが動的に、建築を変える」 / 文:塚本由晴(審査員長)

【FINALIST ファイナリスト・入賞作品】

★日本一

土居亮太 (明治大学)

「建築家のパラドクスー制御不能な野性の面影」

★日本二

大岩樹生 (法政大学)

「都市の再生速度ー現代的鑑賞から考える東京駅の劇場」

★日本三

奥田涼太郎 (武蔵野美術大学)

「海への『おくりもの』」

★特別賞

平松那奈子 (京都大学)

「元町オリフィスー分裂派の都市を解く・つくる」

★特別賞

石川航士朗 + 糸賀大介 + 大竹平雅 (早稲田大学)

「生活景の結いー駅圏を超えた共空間における都心周縁の生活景の維持」

村井琴音 (京都芸術大学)

「Leaving traces of their reverb」

柴田達乃助 + 山崎麗 + 村上きこ (早稲田大学)

「サンゴヤマ計画ー石保管のための石積み指南書」

川岸美伊 (東京理科大学)

「私の吊われかた」

川本航佑 (工学院大学)

「MADE IN HONG KONG」

河本一樹 (芝浦工業大学)

「中心についてー天下普請の反転による対自空間の導出」

【PROCESS 審査過程】

PROCESS 1 : Preliminary Round 予選

01. 個別審査投票

02. 100 選選出審査

予選の投票集計結果と選出結果

予選概要「建築を表象するメディアのあり方とは」 / 文:本江正茂 (予選審査員)

ボーダーラインを浮沈した 40 作品 / コメント:齋藤和哉 (予選審査員)

PROCESS 2 : Semi-Final Round セミファイナル

セミファイナル投票集計結果とファイナリスト選出結果

01. 個別審査投票

塚本由晴「社会の外側にあるリアリティの描写」 / 文:佐藤充

岩瀬諒子「自然の力、時間の経過」 / 文:五十嵐太郎

藤野高志「完成度と将来への問題意識」 / 文:恒松良純

サリー楓「建築文化を拓げる思考、方法、設計」 / 文:友淵貴之

川勝真一「デザインの『切実さ』を求めて」 / 文:市川紘司

02. 10 選選出審査

PROCESS 3 : Final Round ファイナル(公開審査)

01. プレゼンテーションと質疑応答

村井琴音 (京都芸術大学)

「Leaving traces of their reverb」

平松那奈子 (京都大学)

「元町オリフィスー分裂派の都市を解く・つくる」

奥田涼太郎 (武蔵野美術大学)

「海への『おくりもの』」

柴田達乃助 + 山崎麗 + 村上きこ (早稲田大学)

「サンゴヤマ計画ー石保管のための石積み指南書」

川岸美伊 (東京理科大学)

「私の弔われかた」

石川航士朗 + 糸賀大介 + 大竹平雅 (早稲田大学)

「生活景の結いー駅圏を超えた共空間における都心周縁の生活景の維持」

川本航佑 (工学院大学)

「MADE IN HONG KONG」

土居亮太 (明治大学)

「建築家のパラドクスー制御不能な野性の面影」

大岩樹生 (法政大学)

「都市の再生速度ー現代的鑑賞から考える東京駅の劇場」

河本一樹 (芝浦工業大学)

「中心についてー天下普請の反転による対自空間の導出」

02. ファイナル・ディスカッション

審査総評「どうやって建築の価値を組み立て直すか」 / 評:塚本由晴(審査員長)

【JURY 審査員紹介】

ファイナル&セミファイナル審査員—それぞれの卒業設計

塚本由晴(審査員長)「渋谷を通るたびに思い出す」

岩瀬諒子「建築というあやふやさ」

藤野高志「何かと戦い、こじらせて、今につながった。」

サリー楓「もう卒業した、という実感のない日々」

川勝真一「卒業設計のすっぱさ」

予選審査員&コメンテータ

五十嵐太郎 / 市川紘司 / 小野田泰明 / 小杉栄次郎 / 齋藤和哉 / 佐藤充 / 恒松良純
/ 友淵貴之 / 中田千彦 / 西澤高男 / 濱定史 / 福屋粧子 / 本江正茂

【追悼記事】

「厳爽さんに見守られながら歩む SDL」 / 文:福屋粧子

【出展者データ 2023】

【Curator's View】

「ヴェネツィアの種」 / 文:清水有

【EXHIBITOR SDL2023 出展者・作品一覧 431 作品】

出展者名索引

学校名索引

【APPENDIX 付篇】

ファイナリスト一問一答インタビュー

開催概要 2023

過去の入賞作品 2003-2022

関連企画やイベントに参加して「SDL2023」をもっと楽しむ—仙台建築都市学生会議とは