

各 位

2026年1月23日
株式会社リットーミュージック

歌ってみたの「録り音」、そのままMIX師に送っていませんか？プロの編集テクニックでクオリティを劇的に上げる『歌ってみたボーカル編集バイブル』2月20日発売



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『歌ってみたボーカル編集バイブル～初心者歌い手とMIX師のための実践テクニック』を、2026年2月20日に発売します。

■ 「歌ってみた」のクオリティは“編集”で決まる

「自宅で歌のレコーディングはできるようになったけれど、プロのような音にならない」「MIX師にデータを送る前に、どこまで自分で直すべきか分からない」「ノイズ除去やピッチ補正をやってみたいけれど、難しそうで手が出せない」……近年、動画投稿サイトでの「歌ってみた」文化が成熟する中で、多くの歌い手（ボーカリスト）が直面するのが、録音とMIXの間にある「ボーカル編集」の壁。本書は、そんな悩める歌い手と、編集技術を基礎から学びたい初心者MIX師のために書かれた、ボーカルエディットの“正解”を示す実践的バイブルです。

1.メロディが違う

メロディが異なる場合は編集が必要です。これはもっとも単純なケースで、ピッチが悪いというよりは、「メロディが違う」メロディを間違えていると誤解すべきでしょう。

2.ピッチセンターガラス

メロディに合っているものの、ピッチセンターがずれているというケースです。メロディとして「ド」の音は出ているが、ピッチが「ド」の中心からはずれている場合です。殆どはこの「ピッチセンターが違う」に該当するでしょう。

3.音程が違う

メロディもピッチ合っているのに「ド」が悪いと感じる場合は、他のノートの音程(裏線)がずれていることがあります。ピッチの基準をめぐらしく意識するノートです。例えば、セシオンすべての音が少しうまい場合、最後の音だけがピッチセンターに合っている。それで間違えています。

4.ピッチが安定していない

数値上のピッチはピッチセンターであるにも関わらずピッチが常に聞こえる場合は、ピッチが不安定である。またはピッチが不安定で高くなることが考えられます。ピアノ等のログノートはむしろがな、高いノートでピッチセンターが高くなることがあります。初心者の手に多いケースです。

ピッチの調整方法と目安

ピッチの調整は、メインツールまたはピッチツールで行なうことができます。調整しないノートを選択し、上に移動させます。画面上部に現れるツールが音程で表示されます。既定ピッチを他のオプセトツールの値と合わせます。

メインツールで編集を行なう場合はピッチツラジングが表示されます。ピッチ編集を集中的に行なう場合は、ピッターカーを選んでおきましょう。

078

079

実際のピッチ編集の流れ

具体的な調整方法を説明していきます。

Step1:ソロ再生する

ホールのみの状態で音頭を選びています。コース、ハモなど、複数のボーカルトラックがある場合はすべてまとめて、編集対象のボーカルトラックだけが聞こえる状態にします。ソロ再生することで、ピッチが悪くなる原因を特定しやすくなります。

Step2:2~4小節程度に区切ってピッチを編集する

スムーズツールを使って、上下1オクターブ、2~4小節程度のノート群を表示します。まずは2~4小節程度を開き、ピッチが気になるノートを調整します。どのようにして良いかわからない場合は、すべての音をピッチセンターに移動してみましょう。ピッチの調整においては「block編集」にモニターする。がオンになっていると、個々のノートの音が出来るので使用できます。上の画面から変更できます。

080

Step3:4小節程度を段階的にソロで聞いて確認する

調整が完了したら、聞いてみます。個々の音で聞く場合、前後の音とあわせて流れで聞く場合では、通り方異なる場合があります。前後の音とあわせて聞いた場合の判断を優先しましょう。数値を見て調査していくかもしれません。自分の感性・ピッチ感覚で判断しましょう。

Step4:セクションごとに全体で聞いて確認する

メロ、ソロなど、大きな単位で選択するようにしながら、インスト[カラオケ]とあわせて聞いて確認しましょう。カラオケに聞く場合は、編集画面右下の「オースクロール」を有効にしておくと便利です。インストとあわせて聞く場合のみ適切がある場合、対象のピッチを数セント単位で下させられます。他のノートとの関係性(音程)で見え方が変わったとの印象に、インストの楽曲の音と関係性で聞こえ方が変わることがあります。音程は参考ですから、「单は单聞いたOK」という判断にはあまりません。すべての場合において、他のパートとの音楽状態での判断が優先されます。これは、音作りも同じことです。

Step2~Step4を繰り返して、楽曲の最後まで確認・調整を終わらせましょう。

081

2つ目:楽曲全体で聞いて確認する

最後にMelodyの画面を選び、新規コードを見ながら楽曲全体を開いて聞いてみましょう。画面を見ている少し違うているだけでも気にならぬものですが、画面を見ずに耳だけにならぬことが多いです。また逆に、Melodyを見て、心配される方に、新規コードを見て済み解いていると違和感に気づく場合もあります。気になった音をメモして、再調整しましょう。

ピッチ編集は「すべての音をピッチセンターに合わせる作業」ではありません。ピッチセンターでなくとも、聴いて違和感がない状態になればOKなのです。

微調整のテクニック

ピッチセンターを編集してもピッチが悪く聞これる場合は、ピッチモジュレーションまたはピッチドリフトを調整しましょう。

ピッチモジュレーションによる微調整

ひとつめのツールでピッチの流れが大きいとピッチが悪く聞こえます。ピッチの流れはピッチモジュレーションツールで調整できます。

ピッチモジュレーションツールでは、参考のノートをクリックしたまま下に動かすことでピッチツラジングの曲線を調整できます。完全に流れのない状態にすることができますが、ロットの下に動かすと曲線が大きくなってしまいます。流れはほんの少しでありますから、ピッチを実際に聞こえる範囲の曲線に近づけたいのです。曲線を3次元で小さくするイメージで調整してみましょう。それでもピッチが悪く聞こえる場合は、さらに影響を小さくしてみます。

082

ピッチドリフトによる微調整

ピッチドリフトツールによる微調整です。Melodyでは「ピッチドリフト」と呼んでおり、ピッチドリフトツールで調整できます。Melodyのミニアルでは「楽曲状態」が未動かしの場合に生じる、音程の上り下りしたうらうらとあります。ピッチツールをクリックすると縦に3つのツールが表示されます。下のツールはカラーリングツールです。

ピッチモジュレーションツールでは音程を小さくできますが、下がっていく傾向は変えられません。ピッチドリフトツールには小さな矢印の色のツールがあります。

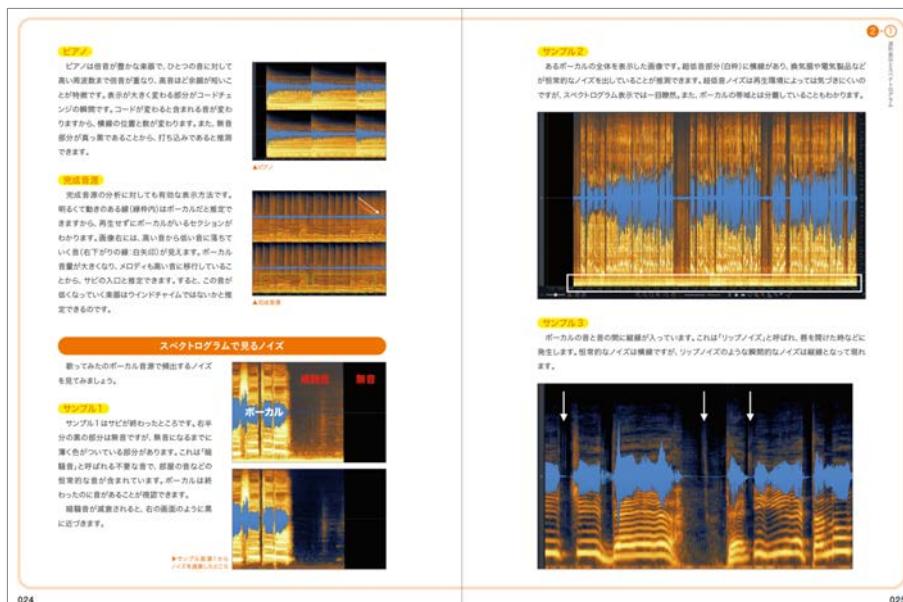
他のツールでピッターカーの音程は小さくできませんが、下がっていく傾向は変えられます。ピッターカーでの曲線を調整できます。

一定で良いのですが、ピアノ等の音程の中心が下がっています。このようないくつもピッターカーは音が悪く聞こえてしまいます。

083

■業界標準ツール「iZotope RX」「Celemony Melodyne」の活用術を網羅

著者は、エンジニア／プロデューサーであり、一般社団法人 日本歌ってみた MIX 師協会の発起人でもある小泉こいた。貴裕氏。本書では、プロの制作現場で標準的に使用されている「iZotope RX（ノイズ除去）」や「Celemony Melodyne（ピッチ・タイミング補正）」といったツールの活用術を中心に解説します。自己流で複雑になってしまったデータを整理し、ノイズのないクリアな状態（クリーンナップ）にし、楽曲に合わせてピッチとタイミングを整える。この「プロの工程」を経ることで、あなたの歌声はワンランク上の作品へと生まれ変わるでしょう。





■本書の3つのステップ

本書は、初心者が迷わず作業できるよう、以下の3ステップで構成されています。

1. **ファイル作成の作法**：MIX師との連携をスムーズにするための、適切なフォーマット変換やトラック整理術を解説。
2. **クリーンナップの技術**：「iZotope RX」等を用いて、リップノイズや部屋の反響音など、ボーカルのクオリティを下げる“不要な音”を徹底的に除去する方法を伝授。
3. **ピッチ・タイミング補正の実践**：「Celemony Melodyne」等を使い、歌の表情やニュアンスを活かしつつ、音程とリズムをプロレベルに整える具体的テクニックを紹介。

■大好評既刊『歌ってみた制作バイブル』の続編

表紙イラストは、前作に続き人気イラストレーターのナナメ氏が担当。プロによるボーカル編集の魔法を、躍動感あふれるビジュアルで表現していただきました。これから「歌ってみた」を本気でやりたい歌い手はもちろん、ボーカル編集のスキルを武器にしたいMIX師にとっても必携の一冊です。

■書誌情報

書名：歌ってみたボーカル編集バイブル～初心者歌い手とMIX師のための実践テクニック
 著者：小泉こいた。貴裕
 定価：2,420円（本体2,200円+税10%）
 発売日：2026年2月20日
 ISBN：978-4-8456-4355-4
 発行：リットーミュージック
 商品情報ページ：<https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3125364002/>

■CONTENTS

第1章 ボーカル編集を始めるまえに
 第2章 ボーカルファイルのクリーンアップ

- 第3章 Melodyneで覚えるピッチ編集
- 第4章 Melodyneで覚えるタイミング編集と音量調整
- 第5章 Melodyneで覚えるコーラストラック編集
- 第6章 その他のボーカル編集ツール

■PROFILE 小泉こいた。貴裕

レコーディングエンジニア／プロデューサー。合同会社 SoundWorksK Marketing 代表、一般社団法人 日本歌ってみた MIX 師協会 発起人 代表理事。TASCAM の製品企画／マーケティング業務経験後、音楽コラボアプリ nana のマーケティングユニットマネージャーを務める。YouTube チャンネル「SoundWorksK」にて MIX 講座やノウハウも発信中。

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー＆クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア＆コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオーダーメイド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】<https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア＆サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当
E-mail: pr@rittor-music.co.jp