

各 位

2026年2月13日
株式会社リットーミュージック

人気ギター系 YouTuber が自身の初の書籍となる
『フカミマコトの「顔で弾けばギターは100倍楽しい！」』をリリース！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『フカミマコトの「顔で弾けばギターは100倍楽しい！」』を、2026年2月20日に発売します。

YouTube でギター関係の動画を観ている時、この画像の顔に遭遇したことがあるのでは？

彼は YouTube チャンネルの動画が人気のギタリスト、フカミマコト。

真面目すぎることのないフランキー雰囲気とギターと音楽への真剣な愛が伝わってくる動画が大好評なのです。

本書はそんなフカミマコト、初の書籍です！

彼の動画と同様、やさしく親しみやすい文章で、フカミマコトが考える「どうギターや音楽に向かい、つきあっていくと楽しいのか」を実践できる、いろいろな視点（ギターや機材の選び方、練習方法のアイディア、SNSなどの活用法、etc）からの情報を1冊にまとめました（「ギターあるある」も随所に登場！）。

本書を読めば、書名の素でもある、フカミマコトが日々提唱している「顔でギターを弾く」の意味が、Don't Think. Feel（考えるな、感じろ）といった形できっと伝わるでしょう。

みなさんのギタリスト人生が少しでもハッピーになりますように！

はじめに

どうも、フカミマコトです！

現在はYouTubeショートをメインに活動しておいて、登録者は43万人を突破しました。(2026年1月現在)。

YouTube以外に楽曲制作や音楽サイトの運営などを行っています。

この度、フカミマコトの初回での書籍「リットーミュージックさんから出させていただきました！」

僕が初心者の方に教則本でお世話になっていたので、お話を頂いたときは感動されしかったですね。

自分が伝えたいことを色々考えたのですが、僕がギターを始めた頃、「もっと早くこんなことを知りたかったな」「なんで誰も教えてくれなかつたんだ！」って思うことがたくさんありました。

たくさんの道筋をして、たくさん失敗をして、それでも音楽、ギターが好きだからここまで続けてこられたんだと思っています。

この本には、そんな僕が経験してきた「知らなきゃ損する」情報や僕なりの「ギターが100倍楽しくなる」便利のテクニック、考え方を詰め込みました。

ギターを始めたばかりで何から手をつけいいか分からない初心者さん。

ある程度弾けるようになったけど、なんだか伸び悩んでいる中級者さん。
そして僕と同じように「ギター最高！」って思ってる**すべての人へ**。

この本が、ギターライフを最高に楽しく、そして豊かにするための一冊になることを願っています。

フカミマコト



フカミマコト / Motoaki Fukamiチャンネル
<https://www.youtube.com/c/0125017113>


たくさん的人に 自分の「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を 観てもらうための10のコツ

動画を観てもらうためのコツ①

選曲

やっぱり流行りの曲や誰ががってるアニメ・ゲームの曲は強いです。
生選曲で一番大事なのは「自分本当に好きな曲」を弾くこと。
「好き」という気持ちちは絶対ギター演奏にあります。



▲音楽の多い方に好きなな「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を作った僕がこれ。
coldrain - MAYDAY feat. Ryo from Crystal Lake(Guitar Cover)ギター弾いてみた:
<https://www.youtube.com/c/0125017113>


動画を観てもらうためのコツ②

魅力的なサムネイル

YouTubeなどの動画プラットフォーム上では、特定のジャンルの中でもたくさんのコンテンツが競合しています。なので、そのたくさんの中のコンテンツの中でも、思わずクリックしてしまうような魅力的なサムネイルを作成することは、視聴者の注意を引くのに効果的です。視聴者が動画がリッキして、実際に動画がクリックされた率(CTR)は、サムネイルとタイトルがどれだけ魅力的かを示す指標として使用されています。高いCTRの動画は、検索結果やおすすめ動画として表示される可能性が高まる効果があります。



▲アーティスト名、曲名、タブ譜が表示された動画の内部がかなりカッコよくマッパー。
ELLEGARDEN - JitterbugギターリッキTutorial:
<https://www.youtube.com/c/0125017113>


たくさん的人に自分の「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を観てもらうための10のコツ（第1章より）

さらに揃えておくべき機材

DAW、オーディオインターフェイス、アンプシミュレーターなど

エレキギターを手に入れたとしても、ギター本体だけじゃ音は出ない。
アンプやシールド、チューナーなど、基本的な機材はもちろんですが、ここでは初心者だった頃の自分に「これは早めに導入しておいて！」と言いたい、実は超重要な機材達を紹介。

DAW

DAWはPCで音楽を制作するソフトですが、今や全ギタリストの必須ツールです。

単なる録音機材ではなく、ギター練習とサウンド品質を飛躍させる「万能SKUジョーク」として利用することができます。

最大のメリットは練習効率の向上です。

自分の演奏を録音し、観察的に聴けば、リズムのズレや癖が明確になります。曲のテンポを自由に落したり、苦手なフレーズをループ再生したりと、最強の練習パートナーになることがあります。

また、後述するオーディオインターフェイスとアンプシミュレーターを使用するためにはDAWは必要になります。

※フカミマコトの使用DAW

- FL Studio

HIPHOP系のビートメイク、EDMのトラック制作をしていた時に使っていたDAWを今までそのまま使っています。

FL Studioは「生涯アップデート無償」というのが大きなメリットで、一度購入すれば通常で費用がかかることがありません。

ただし、全部英語だったので、日本語の解説動画が少なかったりするので、ロック系なら無難にCubaseがおススメです。



▲FL Studioでサウンドトラック制作中の筆者。

さらに揃えておくべき機材（第2章より）

※コードストロークのコツ

- ダウنبッキングとアップピッキング
単音ピッキングと同じく、ダウンもアップをしっかりと意識して弾きましょう。
- 均一な音量
ダウン時とアップ時の音量のバランスをなくすように練習しましょう。
- 腕全体を使って彈く
複数の弦を同時に弾くときは、腕と手首のスナップを効かせて演奏します。
- 空ピッキング
※前ページ例の3～4小節目
体符の箇所で「空ピッキング」(手は動かさない)振りで弦はピッキングしない)をして腕の振幅を一定にすることで、リズムキープができます。
- ブラッシング
※前ページ例の4小節目の×部分
すべての弦を均一に音消すように意識しましょう。ハーモニクスが鳴らないように、指の腹を平らにして全ての弦に優しく触れます。



4. ギターの基礎トレーニング
【ハンマリングオン、ブリングオフ編】

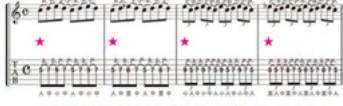
ハンマリングオンとブリングオフとは、ピッキングせずに、左手の指を弦に叩つけたり、引っぱりたりして音を出す奏法です。

TAB譜では“h”や“p”と表されます。

今回は、人差し指を5フレット、中指を7フレット、薬指を8フレット、小指を9フレットに置いて練習してみてください。

ピッキングする時は各小節の最初の1回だけです。またはこの譜例のように3強弱から始めてみて、慣れてきたら他の弦も練習してみてください。

ピッキングする時の各小節の1回(★)だけ！



※運動資源では練習度を考慮して1～2小節を繰り返しています。
できる人は3～4小節目以降にも挑戦してみて！

メトロノームと一緒に、ゆっくりとしたテンポからスタートしてみて、慣れてきたら徐々にテンポを上げていきましょう。

※余計な音が鳴らないように余った指で他の弦に軽く触れてミュートするのがポイントです。

僕が実際にやっていた練習方法（第3章より）

自宅レコーディングの5つのコツ

1. オーディオインターフェイスにこだわる

オーディオインターフェイスはギターからくるアナログ信号を、コンピューター内に送れるデジタル信号に変換する役割を担っています。

高品質なインターフェースほど交換時にノイズが少なく、解像度が高いサウンド入手できるので、なるべく予算内で高品質なオーディオインターフェースを用意することをおすすめします。

2. ゲイン量を正しく設定する

ゲイン量とは、オーディオインターフェイスで入力されるギター信号の強さを表します。

最初にこのゲイン量を正しく調整して、高品質なギター信号をコンピューターに取り込もうとすると、純粋なライン録りの中の第一歩といえます。

ゲイン量は高すぎて何度もダメで、ゲイン量が低すぎるときもまた問題になります。

反対に、ゲイン量が高すぎると音が歪んでしまうことがあります。

オーディオインターフェースの許容範囲を超えて入力されると「クリッピング」と呼ばれる現象が発生してしまいます。

一度クリッピングした音声信号はあとから元に戻すことができないので、一番避けねばならないひとつです。

3. アンプシミュレーターが最重要

自宅でレコーディングする場合は「アンプシミュレーター」と呼ばれる、実際のアンプをコンピューター上でデジタル再現したソフトウェアを使うのが一般的です。

このアンプシミュレーターの品質がレコーディングの品質に直結するので、購入の段階でネット上でサウンドをチェックしておいたりして自分の好きなサウンドが鳴らせる製品を探しましょう。

理想的なサウンドを手に入れることは、アンプシミュレーターに対する知識や、音作りに対する知識が必要なので、まずは色々と試してみて自分の理想とするサウンドを探すこと重要なことです。

4. 「コンピング」テクニックを使う

コンピングとは、ボーカルレコーディング時によく使われるテクニックで、何回かテイクを重ねて録音し、最も良い部分だけをつなぎ合わせてひとつつのトラックにする工程のことです。

もちろんギタートラックにも効果的で、各テイクの良いところを選び、一部を切り貼りしたり、クロスフェードさせたりして、全体でワンチケで録ったような自然なギタートラックを作り出することができます。

時間の制限なく、何テイクも読み直したり、良い部分を繋ぎ合わせたりして編集できることが、自宅レコーディングの一番のメリットと言っても過言ではありません。

自宅レコーディングの5つのコツ（第4章より）

バンドのメンバーの探し方

メンバーの探し方に聞かれてます。バンドをやっていた当時は、ネットにwith3っていながら今はいないメンバーを募るがかったので、それを使って始めたしました。そこでメンバーを募って、スタジオで顔合わせして会話をさせて…叶かなう内の100人くらいはしましたね。まずは曲を決めて2～3曲会わせてお話ししようみたいな。

その後メンバー募集する告知に関しての食いつきの良し悪しの違いの要因として、まず音質と楽曲の両者は絶対です。それを難能ないことを相手にこちらの人よりも曲がわかるかないですか？でももう2つそのあたりの情報を難能してあっても募集してあつたから募集してしまったんです。でもアーティストの写真のようなものを掲げなければいけないという事はないであります。例えばスクリプトで他メンバーと一緒に撮った風景写真を1枚載せておいてくださいぶ思われます。そういう写真などはどちらの人になりがかつた方が向こうを絶対得くない。だからチーム（バンド）に一人で乗り込んでるわけじゃないですか。向こうは初対面ながら絶対怖い。そこを和らげるのも留意していきつぱい側の仕事です。



▲筆者が当時組んでいたバンド、Fold or Raise

バンドの練習でスタジオに入る前にやっておきたいこと

やはりバンドでステジオに入る前に、ステジオに入ったら何をやるかが決めるのが重要です。それが決まりに入ると、毎回毎回その時にバンドでできる持った曲を出してバーチャル演奏して満足して、そのあとではだらだらたりとして、そもそも1回演奏しようとが言ってまた1回通して演奏して終わらんうるさいのが多いと思います。

でもそれじゃなくて「前回ステジオでやった時の反省点を修正する」とか「サビの入りがちっとかがいいからここを集中的にやりよう」とか、ちゃんとバンドでやることを決めてからステジオに入るのがいいと思います。それでステジオで演奏する後もちゃんと、気にがったところをメンバー同士で言い合ったりしてね。

ライブをやってみよう！

僕のはじめてのライブは「尼崎Deep」で、小さいライブハウスでした。もちろんお客様の前の前でギター演奏を披露するというのも初めてのことだったので、今でも自分が黒墨紙として脳裏に残す付いているくらい重要なものを覚えております（笑）。

本番前にはサウンドチェックと呼ばれる、いわゆるリハーサルがあるのですが、いつも1回をしていいからまだオドオドして、対バン（共演するバンド）の方々がギターとサウンドチェックの準備で迷路のを横目にしつつ、いま自分たちの音になじむPAなし（音響担当の方）から「ギターよん、音ください」と言われた瞬間、頭が真っ白に…。

「何を押けばいいんだ…」、とりあえず本番でやるフレーズを弾いてみたものの、指は震え、ギター・アンプから出る音はけげなく綺麗だったのを覚えてます。

バンドを始めてみる（第5章より）

Column

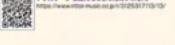
最高に手応えがあった動画？

最高に手応えがあったなと感じたのはメタルソーン（BOSS MT-2）系の動画ですね。
メタルソーン系は一応自分的にはやっぱ**やりたいスケンス**というか、ちょっとボップな曲でメタルソーンを踏んでゴリゴリのギター入れる所みたいな、そういうスケンスが好きでした。
それで**メタルソーンを使っていいアレーズ弾けたぞ！**って時は、やっぱこの動画は絶対伸びるやろっていう自信はあったりましたわ。
メタルソーンは最初に使ったのは「既存の曲にメタルソーンでメタルアレンジしてみた」という内容の動画が最初だったんですけど、なんかメタルソーンっていうエフェクターがキャラとして面白いと思ってたんですね。
メタルソーンはBOSSのエフェクターの中でもキャッチーでわかりやすい。



だからちょっといいじったら美味しいんちゅうかと思つて。
ただメタルソーンは自分が元々よく使っていた機材ってわけではないです。例えは現場のギター・アンプの音があまり良くないう場合の音質のスペアとしてメタルソーンを持ってはいました。
一応**編成**音が作られるエフェクターなので。
まあ、全然歪まないギター・アンプとかしがりでないような現場の場合でも、とりあえずメタルソーンで歪みの音を作つてなんとかやるっていう、メタルソーンは本当にツマミが四つこう組がくいれるんで、だから**使いこなしたら**つけこう使うんだ。

▲メタルソーン、といふギター・エフェクターでいろいろな動画を撮ることができる！
<https://www.rittor-music.co.jp/guitar/1313/>



最高に手応えがあった動画？（コラム例）

ギターは顔で弾くことで再生が伸びる！？

本日のタイトルにならぬるよう、「ギターは顔で弾け！」と普段から強く書かれているのですが、それは半分冗談で半分本気。
もちろんギターのテクニックは大事なのですが、最終的に**「顔で弾いてみた」**？だったり、ギター演奏以外の部分がすごく重要なになります。
極端な話、無表情で手元だけをして組ねこみでギターを弾く動画よりも、たとえ少し笑みをつけてしても、何やってるか楽しそうに感情を込めて、顔を歪ませながらパフォーマンスしてた動画の方が、視聴者にはより魅力的に見えるはずです。「ギターは顔で弾け！」という言葉には「演奏以外の部分大切！」というメッセージが込められています。
動画コンテンツとしての楽しさ、面白さ、感情を、あなたが弾くギターの音に載せることができれば、それが自分だけの個性となって、ファンを惹きつける大きな魅力になると思っています。



←ギターあるある

QRコード→

動画のアイディア、ネタ作り

継続的にギターの動画コンテンツを出し続けるには、動画のアイディアやネタ作りが欠かせません。
でも頭に考えず、まずは自分の得意なことや好きなことを軸にアイディアを分類しておましょう。
よくある定番のネタとしては次の通りです。

●弾いてみた
人気曲や最新曲をギターでカバーした演奏。※p.9参照

●機材レビュー
新しく買ったギター エフェクターといった機材の紹介。



▲ギター・アンプももちろん。ギターにはさまざまな機材があるのです。まずはアンプMarshall CODE 25を入手したので青森のみでカバーしてみた：吉野りょう

「ギターあるある」や関連動画（QR コード）も随所に登場！

■書誌情報

書名：フカミマコトの「顔で弾けばギターは100倍楽しい！」

著者：フカミマコト

定価：2,300円（本体2,530円+税10%）

発売：2026年2月20日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3125317113/>

CONTENTS

フカミマコトとは？

第1章 SNS、YouTube、配信を活用しようぜ！

- ・定番の「ギター弾いてみた」から始めてみよう！
- ・たくさんの人 自分の「○○○のギター弾いてみた」動画を 観てもらうための10のコツ
- ・ギターは顔で弾くことで再生が伸びる！？
- ・動画のアイディア、ネタ作り
- ・フカミマコト流！動画ネタの考え方

第2章 ギター初心者の頃に知っておきたかったぜ！

- ・著者にインタビュー～機材に関して～
- ・さらに揃えておくべき機材
- ・知っておくと役立つ知識

第3章 フカミマコト流！ ギター上達しようぜ！

- ・最初にやるべき練習
- ・コードは「G コード」から練習する
- ・効果的な練習方法
- ・練習前のウォーミングアップを欠かない
- ・僕が実際にやっていた練習方法
- ・ギターはケースに入れずに手の届くところに
- ・ギター演奏を SNS にアップする！見られることで上達する！
- ・初心者と上級者の違いはリズム感!?
- ・毎日少しづつを継続する

第4章 フカミマコト流！

- ・ギターの音作りしようぜ！
- ・音作りの基礎知識
- ・自宅レコーディングの5つのコツ
- ・著者にインタビュー～音作りに関して～

第5章 ギターライフを長く楽しもうぜ！

- ・無理に「練習」をしなくてもいい！
- ・作曲に挑戦してみる
- ・バンドを始めてみる
- ・ライブをやってみよう
- ・演奏を披露する

フカミマコト私的激推し4選！

column

- ・最高に手応えがあった動画？
- ・動画の背景のギター・アンプについて
- ・「何か弾いてよ」と言われた時、「E」や「A」を使うギタリストが多い？
- ・筋トレしようぜ！
- ・スタジオやライブハウスでのギター・アンプのおすすめ基本セッティング方法

※いろいろなページの左右に「ギターあるある」も登場！

PROFILE

フカミマコト

チャンネル登録者数 43.1 万人を超える（2026年2月現在）ギター系人気 YouTuber。

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信

等、音楽関連のメディア＆コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】<https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: pr@rittor-music.co.jp