

各 位

2026 年 2 月 13 日  
株式会社リットーミュージック

人気ギター系 YouTuber が自身の初の書籍となる  
『フカミマコトの「顔で弾けばギターは 100 倍楽しい！」』をリリース！



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『フカミマコトの「顔で弾けばギターは 100 倍楽しい！」』を、2026 年 2 月 20 日に発売します。

YouTube でギター関係の動画を観ている時、この画像の顔に遭遇したことがあるのでは？

彼は YouTube チャンネルの動画が人気のギタリスト、フカミマコト。

真面目すぎることのないフランキー雰囲気とギターや音楽への真剣な愛が伝わってくる動画が大好評なのです。

本書はそんなフカミマコト、初の書籍です！

彼の動画と同様、やさしく親しみやすい文章で、フカミマコトが考える「どうギターや音楽に向き合い、つきあっていくと楽しいのか」を実践できる、いろいろな視点（ギターや機材の選び方、練習方法のアイデア、SNS などの活用法、etc）からの情報を 1 冊にまとめました（「ギターあるある」も随所に登場！）。

本書を読めば、書名の素でもある、フカミマコトが日々提唱している「顔でギターを弾く」の意味が、Don't Think. Feel（考えるな、感じろ）といった形できっと伝わるでしょう。

みなさんのギタリスト人生が少しでもハッピーになりますように！

## はじめに

どうも、フカミマコです！

現在はYouTubeショートを中心に活動しており、登録者は43万人を突破しました（2026年1月現在）。

YouTube以外にも楽曲制作や音楽サイトの運営などを行っています。

この度、フカミマコの初めての書籍をリットーミュージックさんから出させていただくことになりました！

僕が初心者頃に教則本でお世話になっていたので、お話ししたいときは楽しくしゃべっていいかな。

自分が伝えたいことを色々考えたのですが、僕がギターを始めた頃、「もっと早くこんなことを知っていたな」「なんで誰も教えてくれなかったんだ！」って思うことがたくさんありました。たくさんの通回りをして、たくさんの失敗をして、それでも音楽、ギターが好きだからこまで続けてこれたんだと思っています。

この本には、そんな僕が経験してきた「知らなきゃ損する」情報や僕なりの「ギターが100倍楽しくなる」ためのテクニック、考え方を随所随所と盛り込みました。

ギターを始めたばかりで何から手をつけていいかわからない初心者さん。

ある程度弾けるようになったけど、なんだか伸び悩んでいる中級者さん。そして僕と同じように「ギター最高！」って思ってるすべての人へ。この本が、ギターライフを最高に楽しく、そして豊かにするための一冊になることを願っています。

フカミマコ



YouTube  
フカミマコ / Mako Fukami Channel  
https://www.youtube.com/channel/UC953711313147  
https://www.fukami-mako.com/

## たくさんの人に自分の「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を観てもらうための10のコツ

### 動画を観てもらうためのコツ1

#### 選曲

やっぱり流行りの曲や誰もが知っているアニメ・ゲームの曲は強いですが、でも選曲で一番大事なのは「自分が本当に好きな曲」を選ぶこと。「好き」っていう気持ちこそ絶対ギター演奏に伝わる。



▲最近自分も本当に好きな曲で「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を撮ったのがこれ。  
https://www.youtube.com/watch?v=5Y8dY8u8u8u  
https://www.fukami-mako.com/

### 動画を観てもらうためのコツ2

#### 魅力的なサムネイル

YouTubeなどの動画プラットフォーム上では、特定のジャンルの中でもたくさんのコンテンツが競合しています。なので、そのたくさんのコンテンツの中でも、思わずクリックしてしまうような魅力的なサムネイルを作成することは、視聴者の注意を引くのに効果的です。視聴者に動画がリーチされて、実際に動画がクリックされた率（CTR）は、サムネイルとタイトルがどれだけ魅力的かを示す指標として使用されています。高いCTRの動画は、検索結果やおすすめ動画として表示される可能性が高まる効果があります。



▲サムネイルも、動画、タグが表示される動画のサムネイルのデザインも参考に。  
https://www.youtube.com/watch?v=5Y8dY8u8u8u  
https://www.fukami-mako.com/

たくさんの人に自分の「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を観てもらうための10のコツ（第1章より）

## さらに揃えておくべき機材

### DAW、オーディオインターフェイス、アンプシミュレーターなど

エレキギターを手に入れたとしても、ギター本体だけじゃ音は出ない。アンプやシールド、チューナーなど、基本的な機材はもちろんですが、ここでは初心者だった頃の自分に「これは早急に導入しておいて！」と言いたい、実は重要な機材達を紹介。

#### DAW

DAWはPCで音楽を制作するソフトですが、今や全ギタリストの必須ツールです。単なる録音機材ではなく、ギター練習とサウンド品質を飛躍させる「万能スタジオ」として利用することができます。最大のメリットは練習効率の向上です。自分の演奏を録音し客観的に聴けば、リズムのズレや音が明確になります。曲のテンポを自由に遅くしたり、好きなフレーズをループ再生したりと、最強の練習パートナーになること間違いなしです。また、後述するオーディオインターフェイスとアンプシミュレーターを使用するにもDAWは必要になります。

### ※フカミマコの使用DAW

#### ・FL Studio

HIPHOP系のビートメイク、EDMのトラック制作をしていく時期に使っていたDAWを今もそのまま使用しています。FL Studioは生涯アップデート無償というのが大きなメリットで、一度購入すれば追加で費用がかかることはありません。ただし、全部英語だったりと、日本語の解説動画が少なかったりするので、ロック系なら無理にCubaseに切り替えたいです。




▲FL Studioでサンプリングトラック制作中の様子。

さらに揃えておくべき機材（第2章より）

### ※コードストロークのコツ


- ダウンピッキングとアップピッキング**  
単音ピッキングと同じく、ダウンもアップもしっかりと意識して弾きましょう。
- 均一な音量**  
ダウン時とアップ時の音量のバラつきをなくすように練習しましょう。
- 腕全体を使って弾く**  
複数の弦を同時に弾くときは、腕と手首のストレッチを効かせて演奏します。
- 空ピッキング**※前ページ例の3〜4小節目  
休符の箇所も空ピッキング（手は動かすけれど空振りして弦はピッキングしない）  
"そして腕の振りも一定にすることで、リズムキープができます。
- ブラッシング**※前ページ例の4小節目の×部分  
すべての弦を均一に消費するように意識しましょう。ハーモニクスが鳴らないように、指の腹を平らにして全ての弦に優しく触れます。



### 4. ギターの基礎トレーニング 【ハンマリングオン、プリングオフ編】

ハンマリングオンとプリングオフとは、ピッキングせずに、左手の指を弦に叩きつけたり、引っ掛かりたりして音を出す奏法です。  
TAB譜では "h" や "p" と表記されます。  
今回は、人差し指を5フレット、中指を7フレット、薬指を8フレット、小指を9フレットに置いて練習していきましょう。  
ピッキングするのは各小節の最初の1回だけです。まずはこの譜例のように3弦辺りから始めて、慣れてきたら他の弦でも練習して覚えてください。

ピッキングするのは各小節の弦(★)だけ！



※運動感覚では難関を考慮して1〜2小節を繰り返しています。  
できる人は3〜4小節目以降にも挑戦してみてください！

メトロノームと一緒に、ゆっくりとしたテンポからスタートして、慣れてきたら徐々にテンポを上げていきましょう。  
※余計な音が鳴らないように余った指で他の弦に軽く触れてミュートするのがポイントです。

僕が実際にやっていた練習方法（第3章より）

### 自宅レコーディングの5つのコツ

#### 1. オーディオインターフェイスにこだわる

オーディオインターフェイスはギターからくるアナログ信号を、コンピューター内で換えるデジタル信号に変換する役割を持っています。  
高品質なインターフェイスほど変換時にノイズが少なく、解像度が高いサウンドを入手できるので、なるべく予算内で**高品質なオーディオインターフェイス**を用意することをおすすめします。

#### 2. ゲイン量を正しく設定する

ゲイン量とは、オーディオインターフェイスで入力されるギター信号の強さを表します。  
最初にこのゲイン量を正しく調整して、高品質なギター信号をコンピューターに取り込むことが、綺麗なライン録りのための第一歩といえます。  
ゲイン量は高すぎても低すぎてもダメで、ゲイン量が低すぎると、録音された音が小さくなり、ノーマライズ（音量正規化）の段階でノイズと一緒に立ち上がってしまうので、音質が悪くなる原因となります。  
反対に、ゲイン量が高すぎると音が歪んでしまうことがあります。  
オーディオインターフェイスの許容範囲を超えて入力されると「クリッピング」と呼ばれる現象が発生してしまいます。  
一度クリッピングした音声信号はあとから元に戻すことができないので、一番避けるべきことのひとつです。

#### 3. アンプシミュレーターが重要

自宅でレコーディングする場合は「アンプシミュレーター」と呼ばれる、実際のアンプをコンピューター上でデジタル再現したソフトウェアを使うのが一般的です。  
このアンプシミュレーターの品質がレコーディングの品質に直結するので、購入の段階でネット上でサウンドをチェックして対峙して自分の好きなサウンドが鳴らせる製品を探しましょう。  
理想的なサウンドを手に入れるには、アンプシミュレーターに対する知識や、音作りに対する知識が必要なので、まずは色々試して自分の理想とするサウンドを探すことも重要です。

#### 4. 「コンピング」テクニックを使う


コンピングとは、ボーカルレコーディング時によく使われるテクニックで、何回かテイクを重ねて録音し、最も良い部分だけをつなぎ合わせてひとつのトラックにする工程のことです。  
もちろんギタートラックにも効果的で、各テイクの良いところを選び、一部を切り貼りしたり、クロスフェードさせたりして、全体でワンテイクで録ったような自然なギタートラックを作り出すことができます。  
時間の制約なく、何テイクも録り直したり、良い部分を繋ぎ合わせたりして編集できることが、自宅レコーディングの一番のメリットと言っても過言ではありません。

自宅レコーディングの5つのコツ（第4章より）

### バンドのメンバーの探し方

メンバーの探し方に関してです。バンドをやっていた当時は、ネットにwith9という今はないメンバー募集サイトがあったので、それを使って集めました。そこでメンバー募って、スタジオで顔合わせして音合わせして…  
がたいなのを100回くらいはしましたね。まずは曲を決めて2〜3曲合わせてみましょうがよい。

そのメンバー募集する告知に関しての食いつきの良い悪いの違いの要因として、まず音源と写真の掲載は絶対です。それを載せないといそそそ相手もこちらの人となりや曲がわからないですから。でもけっこうそのふたつの情報を載せないで募集してる人って多かったです。でもアーティストの写真のようなものを載らなければならないということではなく、例えばスタジオで他メンバーと練習した風景写真を1枚載せておけばいいと思います。そういう写真などでこちらの人となりやわかった方が向こうも絶対怖くない。だってチーム（バンド）に一人で集り込んでくるわけじゃないですから。向こうは初対面なんだから絶対怖い。そこを和らげるのを募集しているこっち側の仕事です。



▲写真が公開していたバンド、Fold or Raise

### バンドの練習でスタジオに入る前に やっておきたいこと

やはりバンドでスタジオに入る前には、スタジオに入った何をやるかを決めておくということが重要です。それを決めるには、毎回毎回その時にバンドでできる持ち曲を通してバツで演奏して満足して、そのあとはたらきつたりして、そろそろもう1回演奏しようかと決まったら1回通して演奏して終わっちゃうみたいのが多いと思います。  
でもそうじゃなくて「前回スタジオでやった時の反省点を修正する」とか「サビの入りかちょっといいからそこを集中的にやろう」とか、ちゃんとバンドでやることを決めてからスタジオに入るのがいいと思います。それでスタジオで演奏した後もちゃんと、気になったところをメンバー同士で言い合ったりしてね。

### ライブをやってみよう！

僕のはじめてのライブは「尾崎Deepa」という小さなライブハウスでした。もちろんお客さんの前でギター演奏を披露するというのを初めてのことだったので、今でも自分の黒歴史として脳裏に残っているくらい緊張したのを覚えています（笑）。  
本番前にはサウンドチェックと呼ばれる、いわゆるリハーサルがあるのですが、いったい何をしていいかわからずオドオドして、列バン（共演するバンド）の方々が手書きのサウンドチェックの準備を運搬するのを見て、いざ自分たちの番になってAさん（音響担当の方）から「ギターさん、音かだい？」と聞かれた瞬間、頭真っ白になりました。  
「何を弾いていいんだ？」と聞かれました。本番でやるフレーズを弾いておいたものの、指は震え、ギター・アンプから出る音は微々たる音量で鳴っていました。

バンドを始めてみる（第5章より）





最高に手応えがあった動画？（コラム例）



「ギターあるある」や関連動画（QRコード）も随所に登場！

## ■ 書誌情報

書名：フカミマコトの「顔で弾けばギターは 100 倍楽しい！」

著者：フカミマコト

定価：2,300 円（本体 2,530 円＋税 10%）

発売：2026 年 2 月 20 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3125317113/>

## CONTENTS

フカミマコトとは？

第 1 章 SNS、YouTube、配信を活用しようぜ！

- ・定番の「ギター弾いてみた」から始めてみよう！
- ・たくさんの人に 自分の「〇〇〇のギター弾いてみた」動画を 観てもらうための 10 のコツ
- ・ギターは顔で弾くことで再生が伸びる!?
- ・動画のアイディア、ネタ作り
- ・フカミマコト流！動画ネタの考え方

第 2 章 ギター初心者の頃に知っておきたかったぜ！

- ・著者にインタビュー～機材に関して～
- ・さらに揃えておくべき機材
- ・知っておくと役立つ知識

### 第3章 フカミマコト流！ ギター上達しようぜ！

- ・最初にやるべき練習
- ・コードは「Gコード」から練習する
- ・効果的な練習方法
- ・練習前のウォーミングアップを欠かない
- ・僕が実際にやっていた練習方法
- ・ギターはケースに入れずに手の届くところに
- ・ギター演奏を SNS にアップする！見られることで上達する！
- ・初心者と上級者の違いはリズム感!?
- ・毎日少しずつを継続する

### 第4章 フカミマコト流！

- ・ギターの音作りしようぜ！
- ・音作りの基礎知識
- ・自宅レコーディングの5つのコツ
- ・著者にインタビュー～音作りに関して～

### 第5章 ギターライフを長く楽しもうぜ！

- ・無理に「練習」をしなくてもいい！
- ・作曲に挑戦してみる
- ・バンドを始めてみる
- ・ライブをやってみよう
- ・演奏を披露する

### フカミマコト私的激推し4選！

#### column

- ・最高に手応えがあった動画？
- ・動画の背景のギター・アンプについて
- ・「何か弾いてよ」と言われた時、「E」や「A」を使うギタリストが多い？
- ・筋トレしようぜ！
- ・スタジオやライブハウスでのギター・アンプのおすすめ基本セッティング方法

※いろいろなページの左右に「ギターあるある」も登場！

#### PROFILE

フカミマコト

チャンネル登録者数 43.1 万人を超える（2026 年 2 月現在）ギター系人気 YouTuber。

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド＆レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー＆クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信

等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。新しく誕生した多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等の Web サービスも人気です。

【インプレスグループ】 <https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

---

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当

E-mail: [pr@rittor-music.co.jp](mailto:pr@rittor-music.co.jp)