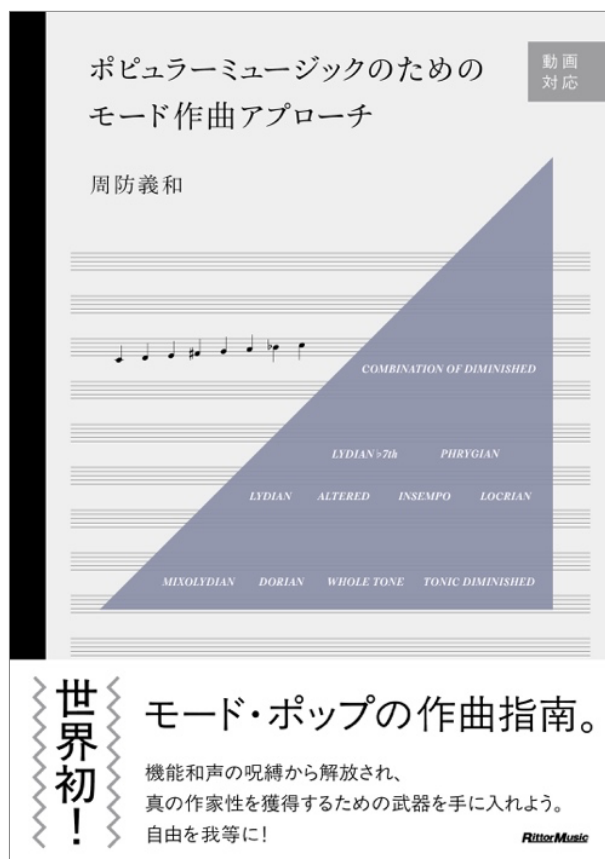


各 位

2026年4月8日
株式会社リットーミュージック

脱・機能และ声！ ポップス作曲の新しいメソッドを指南する書籍
『ポピュラーミュージックのためのモード作曲アプローチ』が4月17日に発売に



インプレスグループで音楽関連のメディア事業を手掛ける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役社長：松本大輔）は、『ポピュラーミュージックのためのモード作曲アプローチ』（周防義和 著）を、2026年4月17日に発売します。

ポップ系のミュージシャン、映画音楽のコンポーザー、
そしてソングライターの皆さん、
コード進行に飽きていたらモードに行ってみませんか！
またいつものパターンのコード進行にハマっちゃったとか、
なにか新たなアプローチを探している作曲家の方々、
モードという名前や簡単なモード・スケールの知識くらいは
知っているけど実践してはいないなあ、というの方々、
モードを覗いてみませんか！
普通のコード進行の作曲においても、

難しい曲もあれば、やさしいコードもあるのと同じで、
 モードの考え方も簡単なものから難しいものまで多種多様です。
 ジャズのモードとはまた少し異なるポップへの解釈です。
 勿論グレゴリオ聖歌時代のモードに戻ることはないです。
 今の時代の考え方です。

新たな音世界観への作曲チャレンジにモードというコンセプトを
 取り入れてみよう、という提案です！

解説、譜面そして音源で噛み砕きます。

周防義和（Foreword より）

本書では、ドミナント・モーションを基軸とした「解決」へと向う作曲行為へのオルタナティブとして、「モード」を使用した独特の浮遊感や空間感覚を有するポップス＝「モード・ポップ」という概念を創出、作曲家への参加を呼びかけます。古来の単旋律音楽に見られたモード音楽が、平均律以降の機能性発声の発展、ジャズにおけるモードの発見を経て、いよいよポピュラーミュージックに導入されることになりました。

著者の周防義和氏は映画音楽、CM 音楽の作曲家として数多くの作品を残し、日本アカデミー賞音楽賞を4度も受賞。バンドやソロでも活躍し、1980年代から「モードを使ったポップスの作曲」の実験を行ってきました。その成果とも言える本書は、研究会・MODE SONG PROJECTのメンバーの手になる曲も多数紹介。その多くはYouTubeで動画を見ることができ、モード・ポップの世界を多角的に体験可能です。

ついにヴェールを脱いだモード・ポップという新しいムーブメントに、ぜひご注目ください！

Introduction

モード・ポップのススム！

中世単旋律の音楽や民謡の音楽、クラシック音楽の発展、ブルース、ジャズから現代のポピュラー音楽の時代をくり抜いてこの「モード・ポップ (MODAL POP)」に辿り着く、そのモード・ポップの作曲を具体的に紐解き深掘りするが本書となる。

(A) トラディショナル時代の単旋律の音楽 (伝承音楽、単旋律モノフォニーの時代)

(B) クラシック、ドレミファソラシドの音楽 (和声をはじめ音楽が発展していった時代)

(C) コンテンポラリー音楽、ジャズ・ポップ音楽 (ポップ音楽の隆盛、現代音楽)

(D) モード・ジャズの音楽 (改革されていくジャズ)

(E) 新たなモードの音楽 (モード・ポップの創始！)

モード・ポップのススメ Introduction

モード・ポップを探る道

(A) 音楽の歴史を大まかに振り返ると西洋のドレミファソラシドという現在の音楽の基本となる音階が大昔からあったわけではなく、民謡などに見られる5音階 (Pentatonic) 音楽が世界中にあり、それがローソクで7音による音階、モードというプロセスを経ることになる。その時点では3和音等の和声はまだ発達してなく、単旋律モノフォニーのグレゴリオ聖歌、トラディショナルや民族音楽に見られる形態が基本だった。つまりドレミファソラシドの音楽形態より前にモードが存在し、それはクラシック以前の時代ということになる。但し伴奏系はまだ発達していない時代。

(B) やがていわゆるクラシック音楽の時代には、機能的な和声を構築することで西洋音楽は躍進する。和声の部分だけをみても、それまでの単旋律音楽からボクソニーへ発展、3和音での和声を広げ、機能という合理性から和声、長調/短調といった概念を生んでいった。

(C) クラシック音楽が発展しドビュシーからシェーンベルク、それ以降のコンテンポラリー音楽へ更に無限とも言える方法論を模索していく (クラシックにも部分的にモードを取り入れた音楽もある)。一方で20世紀初頭にジャズが出現しリズムのグルーブという概念が発達する。またジャズの影響やラジオやレコードの発明による、富裕層とは限らない一般の人々がいつでもどこでも音楽を楽しむポピュラー音楽の時代が到来する。アメリカン・グランド・スタンダードと呼ばれるミュージカルの名曲が数多く生まれ、モード進行の巧みでプロフェッショナルな作曲家も定着した。その後ロック、ポップ、職人作曲家ではないシンガーソングライターというスタイルの音楽がポピュラリティを得て、現代のポップ音楽に繋がる。

(D) ジャズ界ではトランペット奏者のマイルス・デイヴィスは理論家のロン・ヘンリーであるジョージ・ラセルらとそれまでのジャズのバップ/ビバップという機能性発声の発達しすぎた複雑なコード

これこそ現代のモード、複雑さの中に深みを見出す

Composite Mode (コンポジット・モード) とは、通常モードであるギリシア教会法法の Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Locrian というモードスケールからさらに発展した人工的、複合的なスケールとされる。Lydian ♯7th, Altered, Combination of Diminished, Tonic Diminished 等がそれにあたる。教会法法の Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Locrian のスケールは基本的なスケールがダイアトニック・スケールなのに対して、コンポジット・モードでは基本がダイアトニック・スケールではないところに意味があり、通常とは異なる音響感を深く構築できる。具体的には、例えば D Dorian Mode で伴奏にスケール内の3和音を使用すると、C ダイアトニックのコードが出現してしまいモードの世界観とは言い難くなる。スケールの構成音もダイアトニック・スケールと同じである。それに比べてコンポジット・モードの場合は出発点でダイアトニックありきではないので、仮に3和音が構成されてもメロディがダイアトニック・スケールにはならないという点が特徴的。また、Combination of Diminished Mode には、♯5、♯7、♭5、♭7 が構成されており、これらのうち♯5、♯7、♭7 はブルース音楽での Blue Note にあたるのでそういった観点からのボブ・ロッチも可能と言える。作曲家オリヴィエ・メシアンはスケールにこの遊びのものがあふ。

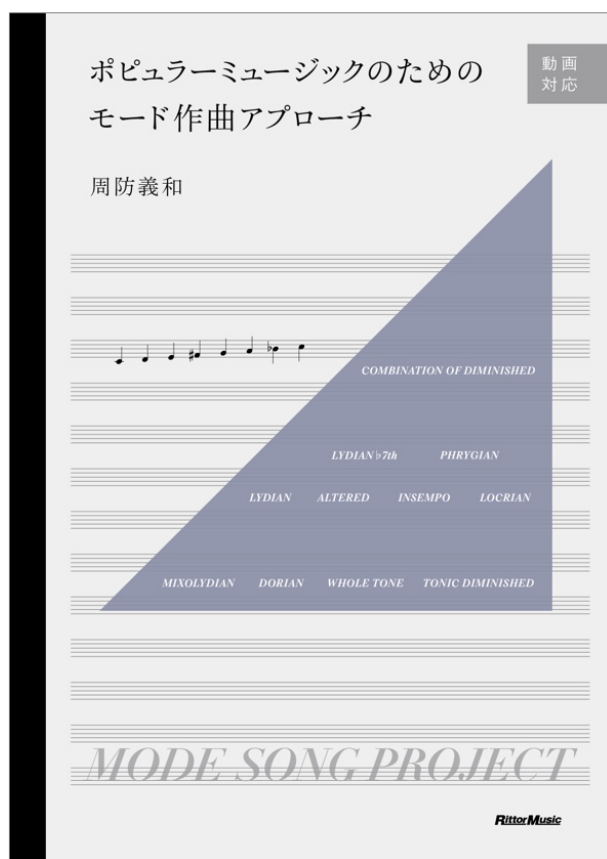
※ 上記の Dorian 通りを繰り返して Dorian, Mixolydian とモード種に入らな Dorian の18音より、Lydian ♯7th, Combination of Diminished, Tonic Diminished という深きモードの曲の中に隠れることになるでしょう。

Ex.1 コンディミの中で機能的ではない和声進行

【着想/原曲、連絡スルベ】(歌/作詞: 橋、作曲/編曲: 岡田義和) は、D♯ Tonic Diminished Mode で構成された音楽。このスケールから4種類の和声を出して、それらが繰り返される進行になっている。なお、このスケールでは変化記号が固定した形になり、あえて整理されていない表記にしている。



Musical notation for D♯ Tonic Diminished Scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F-291, E-291,



■ 書誌情報

書名：ポピュラーミュージックのためのモード作曲アプローチ

著者：周防義和

定価：3,850 円（本体 3,500 円 + 税 10%）

発売：2026 年 4 月 17 日

発行：リットーミュージック

商品情報ページ <https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3126317106/>

Contents

Introduction モード・ポップのススメ！

モード・ポップを探る道

モード・ポップのコンセプト

さまざまなモードについて

モードスケールの実際

モードスケールの作曲上の難易度

Chapter0 コードからモードへ：リハーモナイズの例

モード・ポップへの準備

「スカボロー・フェア」のリハーモナイズ

モード・ポップへの中間地点

Chapter1 モードスケール内の和声を組み合わせた伴奏のパターン

モード・ソング・ライティングの具体的なメソッド

Chapter2 モードスケール内の音によるフレーズをリフレイン
和声ではなく単音によるリフレインでの伴奏型

Chapter3 メロディ

普通のポップ感がそのまま得られるメロディ
Aメロとサビ等の差別化を考える
リフによる作曲も有効
トラッドソングやペンタトニックから得られること
モードらしさが得られるメロディメイク

Chapter4 1度と5度での伴奏

基本的な音での伴奏、3度を省くことでの自由度

Chapter5 モード・チェンジ

曲の展開で別のモードに行く

Chapter6 オブリガートとともにアンサンブル構築

コードにメロディではなく、メロディとオブリでのアンサンブル
超モードな展開で作曲

Chapter7 4th Build Mode

4度の堆積での音程感が生むモーダルな響き

Chapter8 コンポジット&ハイレヴェル・モードでの作曲

これぞ現代のモード、複雑さの中に深みを見出す
Upper Structure Triad の活用

Chapter9 ベースのアレンジ法でモードらしさを構築

新たなベースの役割を模索する場

Chapter10 陰旋法

陰旋法というモードスケール

Chapter11 モード・ノード

どれくらいモードの世界観の濃さがあるだろうか

Appendix Mode Song Project

Mode Song Project とは? <https://www.youtube.com/@MODESONGPROJECT>

Et Cetera

Coda

Column

本書におけるスケールとモードの2つの用語の使い分け
調性、その解決するという重力から逃れ空間を意識する感覚
映画音楽でのモード的なアプローチ
CM音楽でのモード的なアプローチ

アニメ、テレビドラマ劇伴でのモード的なアプローチ
ザヴィヌル先生に感謝
アフリカ音楽の影響
映画音楽でのモード的なアプローチ（続）

周防義和（Yoshikazu Suo）profile

1953年東京生まれ。作曲編曲家として多くの映画、アニメ、ドラマ、CM等の音楽を手がける。4度の日本アカデミー賞音楽賞受賞（うち『Shall we ダンス?』『舞妓はレディ』では最優秀賞）、毎日映画コンクール音楽賞受賞。また自己のポップ・ユニット【Coma】【BREW-BREW】【tomo the tomo carpe diem】やソロでも活動、11枚のアルバム発表。30枚程のサウンドトラを制作。1980年代よりモード的なアプローチでの作曲も多い。CDブック『僕らはROCKで作曲する』（2012）、書籍『映画音楽の教科書』（2025）を執筆。東京藝術大学大学院（2023）、京都大学文学部コモンセンターで映画音楽講座を開催（2024）。大阪スクールオブミュージック特別講師。東京造形大学、名古屋学芸大学でも教壇に立つ。2024年よりMODE SONG PROJOCETの代表としてモード・ポップを提唱する。信州在住。

【株式会社リットーミュージック】<https://www.rittor-music.co.jp/>

『ギター・マガジン』『サウンド&レコーディング・マガジン』等の楽器演奏や音楽制作を行うプレイヤー&クリエイター向け専門雑誌、楽器教則本等の出版に加え、電子出版、映像・音源の配信等、音楽関連のメディア&コンテンツ事業を展開しています。多目的スペース「御茶ノ水 RITTOR BASE」の運営のほか、国内最大級の楽器マーケットプレイス『デジマート』やTシャツのオンデマンド販売サイト『T-OD』等のWebサービスも人気です。

【インプレスグループ】<https://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス（本社：東京都千代田区、代表取締役：塚本由紀）を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「航空・鉄道」「モバイルサービス」「学術・理工学」を主要テーマに専門性の高いメディア&サービスおよびソリューション事業を展開しています。さらに、コンテンツビジネスのプラットフォーム開発・運営も手がけています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 広報担当
E-mail: pr@rittor-music.co.jp